

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Руководитель методического
объединения
_____ / Пономарева Н.А.

ПРИНЯТО

педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «СОШ №27»
_____ Шерер Т.А.
Приказ № 318-о от
31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Изобразительное искусство

Классы: 5-8

Всего часов: 140

Составитель программы:
Мальшева Людмила Викторовна,
учитель ИЗО

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты устной и письменной форм;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

- следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
 - 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
 - 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
 - 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
 - 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
 - 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты:

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- 3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- 4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);
- различать особенности художественной фотографии;
- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- различать понятия: игровой и документальный фильм;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стиливого единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;
- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда.

Содержание учебного предмета

5 класс

Раздел «Народное художественное творчество неиссякаемый источник самобытной красоты»

Декоративно – прикладное искусство и человек.

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно символический характер). Соляные знаки: конь, птица, мать-земля, древо жизни — как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов, их условно-символический характер.

Древние образы в народном творчестве.

Русская изба: единство конструкции и декора. Убранство русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре, и образном строе избы (небо, земля, подземный подводный мир).

Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика: потолок - небо, пол - земля, подпол - подземный мир, окна - очи, свет. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда - область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.

Орнамент как основа декоративного украшения.

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

Праздничный народный праздничный костюм - целостный художественный образ.

Народный праздничный костюм целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы).

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Календарные народные праздники — это способ участия человека, связанного с землей, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Художественно- творческое задание.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

Особенности пластической формы русских глиняных игрушек.

Дымковская игрушка

Из истории развития дымковской игрушки. Подробное рассмотрение произведений дымковского промысла. Единство формы предмета и его декора.

Филимоновская игрушка

Из истории развития филимоновской игрушки. Подробное рассмотрение произведений филимоновского промысла. Единство формы предмета и его декора.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щена, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Городецкая роспись.

Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора. Птица и конь - главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки — основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи; изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Хохлома

Из истории развития хохломской росписи. Особенности хохломской росписи: главные элементы росписи: «под фон», «кудрина».

Жостово. Роспись по металлу.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Щепя. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Новокузнецкая матрешка. Щепная птица счастья - птица света. Изделия из бересты.

Дерево и береста основные материалы в крестьянском быту.

Связь времен в народном искусстве. Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в организации общества. Творчество художников декоративно - прикладного искусства и дизайна Кемеровской области.

Роль декоративного искусства в организации общества в регламентации норм жизни его членов, в различии людей по социальной принадлежности.

Одежда говорит о человеке. Традиционная шорская одежда. Одежда, костюм - знак положения человека в обществе и его намерений, т. е. его роли. Декоративное искусство Древнего Китая и искусства Западной Европы.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Различие национальных особенностей русского орнамента и орнамента других народов России», «Русская изба: единство конструкции декора», «Народное традиционное искусство», «Изделие народных промыслов», «Крестьянский дом как отражение уклада жизни и памятник архитектуры», «Древние образы в народных игрушках (Дымковская, Филимоновская)», «Стилевое и цветовое единство народных промыслов. Искусство Гжели», «Хохлома. Стилизация изображения животных», «Мезенская, деревянная роспись», «Обрядовые действия народного праздника их символические значение».

Раздел «Основы духовно- нравственной культуры народов России»

Декоративное искусство в современном мире. Современное выставочное искусство. Нравственные ценности религий и живопись. Беседа. Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Русская религиозная живопись XIX века», «Игра-викторина с привлечением учебно-творческих работ», «Создание эскиза собственного герба, герба своей семьи», «Изображение старых построек моего города», «Украсим школу своими руками».

6 КЛАСС

Раздел «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»

Пространственные искусства. Художественный образ.

Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначения жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

Реальность и фантазия в искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.

Художественные материалы и художественные техники. Средства художественной выразительности. Язык и смысл. Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное

творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

Композиция. Пропорции. Стилевое единство. Рисунок — основа изобразительного творчества. Художественный образ. Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении

и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Цвет. Колорит картины Свет и тень. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств, цвета.

Объем и форма. Трансформация и стилизация форм.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

Объемные изображения в скульптуре. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др. — и их выразительные свойства.

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Живопись, графика, скульптура. Жанры в изобразительном искусстве

Особенности предметного образа в разных видах искусства. Опыт художественного образа Изображения предметного мира. Натюрморт.

Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение? Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Рисунок по представлению. Пейзаж, анималистические жанры.

Пейзаж — большой мир. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация

перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. Пейзаж в русской живописи. История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина
Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над пейзажем», наброски с натуры. Коллективная работа путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). Создание графической композиции.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Правила построения перспективы. Воздушная перспектива», «Изобразить город будущего», «Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, дождь, туман и т.д.)», «Рисунок – основа изобразительного творчества», «Основы цветоведения», «Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма», «Создание эскиза животных в движении», «Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов».

Раздел «Понимание смысла деятельности художника»

Портрет. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов. Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Пропорции и строение фигуры человека. Графический портретный рисунок».

Раздел «Вечные темы и великие исторические события в искусстве»

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Тематическая картина в русском искусстве XIX-XX вв. Искусство иллюстрации.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Исторические, мифологические и библейские темы в изобразительном искусстве», «Тема Великой Отечественной Войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли».

Раздел «Виды и жанры в русском изобразительном искусстве XVIII-XIX вв.»

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века.

Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века.

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века.

Товарищество передвижников. Русская классическая скульптура XVIII века.

Монументальная скульптура второй половины XIX века.

Раздел «Взаимосвязь истории искусства и истории человечества»

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века. Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре.

7 КЛАСС

Раздел «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.

Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире.

Роль музея в современной культуре

Архитектура и дизайн. Здание как сочетание различных объемов.

Единство художественного и функционального в архитектуре и

дизайне. Архитектурный образ. Архитектура - летопись времён.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Основы композиции в графическом дизайне», «Абстрактные формы в искусстве», «Понятие модуля. Форма и материал»,

«Важнейшие архитектурные элементы здания», «От плоскостного изображения к объёмному макету».

Раздел «Искусство полиграфии»

Виды дизайна. Проектная культура. Формы полиграфической продукции

Практические и самостоятельные работы по темам: «Типы изображений в полиграфии».

Раздел «Конструктивное искусство: архитектура и дизайн»

Графический дизайн и арт - дизайн. Искусства шрифта

Промышленный дизайн. Жилое пространство города.

Индустрия моды. История костюма

Проектирование пространственной и предметной среды.

Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства

Практические и самостоятельные работы по темам: «Композиционные основы макетирования в графическом дизайне», «Коллективная деловая игра: проектирование журнала (в технике коллажа)», «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Создание 2-3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба», «Оформление витрины магазина», «Русская усадебная культура XVIII-XIX веков».

Раздел «Архитектура России XI - XVII»

Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка».

Раздел «Стили и направления в русской архитектуре XVIII-XIX вв.»

Архитектура Киевской Руси, Владимиро-Суздальской Руси, Великого Новгорода. Соборы

Московского Кремля. Шатровая архитектура. Московское барокко.

Раздел «Взаимосвязь истории искусства и истории человека»

Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге. Классицизм в русской архитектуре.

Модерн в русской и зарубежной архитектуре

Практические и самостоятельные работы по темам: «Русский стиль в архитектуре модерна. Составить кроссворд по теме», «Художественно-творческий проект. Соревновательно - игровая реализация сценария-проекта».

8 КЛАСС

Раздел «Изображение в *синтетических* и экранных видах искусства и художественная фотография»

Визуально-пространственные виды искусства и их значение в жизни людей

Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки.).

Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Раздел «Художник в театре»

Безграничное пространство сцены. Сценография. Тайны актерского перевоплощения.

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюм, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа. Сценография – элемент единого образспектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования. Ведущая роль художника с как соавтора актера в создании образа персонажа. Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Художник в театре кукол. Театральные художники начала XX века.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Костюм, грим, маска», «Эскиз создания куклы».

Раздел «Телевидение-искусство-зритель»

Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Документальное кино.

Практические и самостоятельные работы по темам: «Анимационные фильмы. Видео этюд (пейзаж или портрет)».

Раздел «Фильм-творец и зритель»

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж.

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

Киноязык и кино-формы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Художник-режиссёр-оператор.

Документальный, игровой и анимационный фильмы. Кино-наблюдение – основа документального видео-творчества. Метод кино-наблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже

От большого экрана к твоему видео. Киноязык и кино-формы не являются чем- то застывшими и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

Практические и самостоятельные работы по темам: Кино композиция и средства эмоциональной выразительности в фильме.

Раздел «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии»

Создание художественного образа в искусстве фотографии. Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность. Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописа. Операторская грамота съемки фото-натюрморта.

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

Фотография-взгляд, сохранённый навсегда.

Грамота фото композиции и съёмки

Фотография и компьютер.

Особенности художественной фотографии. Опыт изобразительного искусства - фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии

Раздел «Национально-региональный компонент (НРК)»

Скульптура, архитектурный облик городов Кемеровской области. Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны»), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения.

Государственные символы.

Гимн, флаг и герб Кемеровской области

Музей под открытым небом «Томская писаница»

Художники Кузбасса - иллюстраторы книг, дизайнеры журналов и буклетов *Виртуальная встреча с художником Новокузнецка*

Творчество художников декоративно-прикладного искусства и дизайна Кемеровской области

Экскурсия в музей изобразительного искусства Новокузнецка

Экскурсия по городу, микрорайону. Встреча с архитектором. (Виртуальная)

Практические и самостоятельные работы по темам: «Разработать проект скульптуры для пришкольного участка», «Из простых геометрических форм составить рисунки-образы, символы твоей семьи, класса, школы», «Составить экспозицию выставки живописи художников Кузбасса», «Проектирование марки или открытки, посвящённой искусству Кузбасса», «Выполнить портретную зарисовку», «Экскурсия в краеведческий музей», «Воссоздать объёмно-пространственный макет из этнических построек народов, проживающих в Кузбассе», «Создать дизайн-проект, оформления улицы к празднику», «Проектирование коллекции костюмов с элементами этнической стилистики».

Тематическое планирование

5 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
1.	<i>Древние корни народного искусства.</i>	8
1.1.	Древние образы в народном искусстве	1
1.2	Древние образы в народном искусстве	1
1.3	Убранство русской избы	1
1.4	Внутренний мир русской избы	1
1.5	Конструкция и декор предметов народного быта	1
1.6	Русская народная вышивка	1
1.7	Народный праздничный костюм.	1
1.8	Народные праздничные обряды (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1
2.	<i>Связь времен в народном искусстве</i>	8
2.1	Древние образы в современных народных игрушках.	1
2.2	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1
2.3	Искусство Гжели	1

2.4	Городецкая роспись	1
2.5	Хохлома	1
2.6	Жостово. Роспись по металлу	1
2.7	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1
2.8	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
3.	<i>Декор – человек, общество, время.</i>	12
3.1	Зачем людям украшения.	1
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3.3	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
3.4	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
3.5	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	3
3.6	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
3.7	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1
3.8	Герб города.	1
3.9	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1
3.10	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	
4.	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i>	7
4.1	Современное выставочное искусство	1
4.2	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1
4.3	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
4.4	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
4.5	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1
4.6	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1
4.7	<i>Выставка творческих работ «Украшим школу своими руками»</i>	1
	Всего	35

6 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
1.1.	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	1
1.2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1
1.3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
1.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
1.5	Цвет. Основы цветоведения	1
1.6	Цвет в произведениях живописи.	1
1.7	Объемные изображения в скульптуре.	1
1.8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1
2.	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
2.3	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
2.4	Изображение предметного мира- натюрморт	1
2.5	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1

2.6	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
2.7	Освещение. Свет и тень	1
2.8	Натюрморт в графике	1
2.9	Цвет в натюрморте	1
2.10	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
3.	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
3.1	Образ человека – главная тема искусства	1
3.2	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
3.3	Изображение головы человека в пространстве	1
3.4	Изображение головы человека в пространстве	1
3.5	Портрет в скульптуре.	1
3.6	Графический портретный рисунок	1
3.7	Сатирические образы человека.	1
3.8	Образные возможности освещения в портрете	1
3.9	Роль цвета в портрете	1
3.10	Великие портретисты прошлого	1
3.11	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
3.12	Кроссворд «Великие портретисты»	1
4.	Человек и пространство. Пейзаж	7
4.1	Жанры в изобразительном искусстве	1
4.2	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
4.3	Пейзаж – большой мир	1
4.4	Пейзаж настроения. Природа и художник	1
4.5	Пейзаж в русской живописи	1
4.6	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1
4.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1
	Всего	35

7 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
1.	Художник - дизайн-архитектура Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8
1.1.	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или внесём порядок в хаос	1
1.2	Прямые линии и организация пространства	1
1.3	Цвет – элемент композиционного творчества	1
1.4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1
1.5	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	2
1.6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1
1.7	Многообразии форм графического дизайна	1
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств	8
2.1	От плоскостного изображения к объёмному макету	1
2.2	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1

2.3	Здание как сочетание различных объектов	1
2.4	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
2.5	Вещь как сочетание объёмов и образ времени	1
2.6	Форма и материал	1
2.7	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
2.8	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	12
3.1	Город сквозь времена и страны	1
3.2	Образы материальной культуры прошлого	1
3.3	Город сегодня и завтра	1
3.4	Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
3.5	Живое пространство города.	1
3.6	Город, микрорайон, улица	1
3.7	Вещь в городе	1
3.8	Городской дизайн	1
3.9	Интерьер и вещь в доме	1
3.10	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
3.11	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
3.12	Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуального проектирования	7
4.1	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	1
4.2	Интерьер, который мы создаём	1
4.3	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй	1
4.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
4.5	Встречают по одежке	1
4.6	Автопортрет на каждый день	1
4.7	Моделируя себя – моделируешь мир.	1
	Всего	35

8 класс (35 часов)

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8
1.1.	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
1.2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
1.3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
1.4	Сценография искусство и производство	1
1.5	Костюм, грим, маска, или магическое « если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
1.6	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2
1.7	Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок	1

	Театрализованное представление	
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
2.1	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
2.2	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
2.3	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1
2.4	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
2.5	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	1
2.6	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
2.7	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.	2
3.	Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
3.1	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3
3.2	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
3.3	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках	1
3.4	Воплощение замысла.	1
3.5	Чудо движения: увидеть и передать.	1
3.6	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.	1
3.7	Компьютерный анимационный фильм.	2
4.	Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель	7
4.1	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
4.2	Телевидение и документальное кино. Телевизионная доку-менталистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
4.3	Киноглаз , или Жизнь врасплох.	1
4.4	Видеотюд в пейзаже и портрете	1
4.5	Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.	1
4.6	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
4.7	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы) Проектно-творческая работа	1
	Всего	35