

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.  
Руководитель методического  
объединения  
\_\_\_\_\_/ Н.А.Пономарева

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СОШ №27»  
\_\_\_\_\_/ Шерер Т.А.  
Приказ № 318-о от  
31.08.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: музыка

Классы: 5-8

Всего часов: 140

Составитель программы:  
Куликова Ольга Александровна  
учитель музыки

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках

предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- 10) работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

#### **Предметные результаты:**

- 1) формирование основ музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей учащихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора;
- 6) воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- 7) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

## **Содержание учебного предмета**

### **Музыка как вид искусства**

Основы музыкальной грамотности (терминология, ключевые понятия, элементарная нотная грамота). Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки (песня, романс, песни без слов). Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре (опера, балет). Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. *Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Кемеровский музыкальный театр им. А. Боброва. Детские песни новокузнецкого композитора Г.Н.Ребровой. Камерный хор С.Липового. Губернаторский симфонический оркестр.*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Песня в свадебном обряде. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. *Музыкальный фольклор Кузбасса. Песни народов Кузбасса. Хор Спасо-Преображенского собора г.Новокузнецка*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. *Духовная музыка кузбасских композиторов. Губернаторский симфонический оркестр Кузбасса (фрагменты балета «Лебединое озеро» П.И.Чайковского). Губернаторский хор «Утро». Сольное исполнение. Губернаторский симфонический оркестр (Марш из балета «Щелкунчик»). Песни новокузнецких композиторов А.Ф.Ляпина и М.М.Маслова*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной в музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы- песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. *Становление музыкальной культуры в Кузбассе. Старинные обрядовые праздники народов, проживающих в Кузбассе. Музыкальные традиции народов Кемеровской области. Хор Спасо-Преображенского собора г.Новокузнецка. Филармония-центр музыкальной жизни Кузбасса. «Рабочая мелодия Кузбасса» Г.Юрова и Е.Лугова. Новокузнецкий джаз-клуб «Геликон». Барды Кемеровской области.*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. *Фонд «Юные дарования Кузбасса». Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов Кузбасса.*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластические движения.*

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

*Фонд «Юные дарования Кузбасса». Симфонический оркестр, оркестр народных инструментов Кузбасса.*

*Слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально - пластические движения.*

## Тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Музыка и литература</b>	<b>17</b>
1.	«Что роднит музыку с литературой».	1
2.	Вокальная музыка: «Россия, Россия, нет слова красивей...»	1
3.	Вокальная музыка: «Вся Россия просится в песню». «Звучащие картины»	1
4.	Вокальная музыка: «Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...»	1
5.	Фольклор в музыке русских композиторов «Стучит, гремит Кикимора»	1
6.	Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки...»	1
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Песнь моя летит мольбою»	1
8.	Вторая жизнь песни «Живительный родник творчества»	1
9.	Всю жизнь мою несую родину в душе... «Перезвоны», «Звучащие картины»	1
10.	Всю жизнь мою несую Родину в душе... «Скажи, откуда ты приходишь красота?»	1
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Слово о мастере», «Гармонии задумчивый поэт»	1
12.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах «Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь!» «Был он весь окутан тайной – черный гость...»	1
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. «Опера». Опера-былина «Садко». «Поклон вам, гости именитые, гости заморские!»	1
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. «Балет». Балет-сказка «Щелкунчик»	1
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении	1
16.	Третье путешествие в музыкальный театр «Мюзикл»	1
17.	Мир композитора.	1
	<b>Раздел 2 Музыка и изобразительное искусство</b>	<b>18</b>
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1
19.	Небесное и земное в звуках и красках. «Три струны: молитва, песнь, любовь». «В минуты музыки печальной...». «Есть сила благодатная в созвучье слов живых...»	1
20.	Звать через прошлое к настоящему. «А. Невский». «За отчий дом, за русский край...»	1
21.	«Ледовое побоище». «После побоища».	1
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка. «Ты раскрой мне, природа, объятья...» «Мои помыслы-краски»	1
23.	«И все – весенних дней приметы!» «Фореллен-квintет». «Дыхание русской песенности»	1
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. «Весть святого торжества». «Древний храм золотой вершиной блещет ярко...»	1
25.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали». «Неукротимым духом своим он побеждал зло».	1
26.	Волшебная палочка дирижера. Дирижеры мира.	1
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.	1
28.	Застывшая музыка. «Содружество муз в храме»	1
29.	Полифония в музыке и живописи.	1
30.	Музыка на мольберте. Композитор-художник.	1
31.	Импрессионизм в музыке и живописи. «Музыка ближе всего к природе...»	1
32.	О подвигах, о доблести, о славе... Звучащие картины.	1
33.	В каждой мимолетности вижу я миры. «Прокофьев! Музыка и молодость в	1



	расцвете...»	
34.	Мир композитора. Исследовательский проект.	1
35.	С веком наравне.	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

#### 6 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>	<b>17</b>
1.	Удивительный мир музыкальных образов	1
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. «Старинный русский романс»	1
3.	«Песня-романс». «Мир чарующих звуков». «Два музыкальных посвящения»	1
4.	«Портрет в музыке и живописи»	1
5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя «Картинная галерея»	1
6.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...». «Музыкальный образ и мастерство исполнителя»	1
7.	«Картинная галерея». «Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов»	1
8.	Образы песен зарубежных композиторов «Искусство прекрасного пения»	1
9.	«Старинной песни мир». Песни Ф. Шуберта. «Картинная галерея»	1
10.	Образы русской народной и духовной музыки.	1
11.	Народное искусство Древней Руси.	1
12.	Русская духовная музыка. Духовный концерт	1
13.	«Фрески Софии Киевской» «Орнамент». «Перезвоны». «Молитва»	1
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное в музыке И. С. Баха». «Полифония и fuga»	1
15.	«Хорал». «Образы скорби и печали».	1
16.	Авторская песня: прошлое и настоящее.	1
17.	Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз.	1
	<b>Раздел 2 Мир образов камерной и симфонической музыки</b>	<b>18</b>
18.	Вечные темы искусства и жизни	1
19.	Образы камерной музыки. «Могучее царство Шопена»	1
20.	«Вдали от Родины». «Инструментальная баллада». «Ночной пейзаж»	1
21.	«Картинная галерея». Инструментальный концерт «Времена года».	1
22.	«Итальянский концерт». «Космический пейзаж»	1
23.	Образы симфонической музыки. «Метель».	1
24.	Образы симфонической музыки. «Пастораль».	1
25.	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1
26.	Обобщающий урок.	1
27.	Программная увертюра. «Эгмонт».	1
28.	Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость.	1
29.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1
31.	Мир музыкального театра Балет «Ромео и Джульетта»	1
32.	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
33.	Опера «Орфей и Эвридика».	1
34.	Образы киномузыки.	1
35.	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

## 7 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Особенности музыкальной драматургии</b>	<b>12</b>
1.	Классика и современность. Музыкальная драматургия развитие музыки.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера «Иван Сусанин».	1
4.	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве	1
5.	В концертном зале. В. А. Моцарт Симфония № 40	1
6.	Литературные страницы.	1
7.	Л. Бетховен Симфония № 5.	1
8.	Героическая тема в музыке.	1
9.	В музыкальном театре балет	1
10.	Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд.	1
11.	Транскрипция. Прелюдия. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна	1
12.	«Кончерто грассо» А. Шнитке. Сюита	1
	<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры</b>	<b>23</b>
13.	Музыкальная грамота	1
14.	Религиозная музыка	1
15.	Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
16.	Музыкальная грамота	1
17.	«Высокая месса» И. С Баха. «От страдания к радости».	1
18.	Литературные страницы.	1
19.	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени»	1
20.	Литературные страницы.	1
21.	Рок-опера «Иисус Христос суперзвезда»	1
22.	Обобщающий урок	1
23.	Светская музыка Соната	1
24.	Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховен	1
25.	Соната № 2 С Прокофьев	1
26.	Соната № 11 В. А. Моцарт	1
27.	«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	1
28.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1
29.	Симфония № 1 В. Калинникова	1
30.	Картинная галерея	1
31.	Музыка народов мира	1
32.	Популярные хиты	1
33.	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
34.	Исследовательский проект	1
35.	Обобщающий урок.	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

## 8 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы урока	Количество часов
	<b>Раздел 1. Классика и современность</b>	<b>13</b>
1	Классика в нашей жизни. Р. К. Музыкальная культура Кузбасса 20-60г. XX века	1
2.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь» А. П. Бородина	1
3.	В музыкальном театре. Балет «Ярославна» Б. И. Тищенко	1

4.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. <b>Р. К.</b> Музыкальная культура Кузбасса конца XX века. Хоровое пение	1
5.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»	1
6.	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
7.	«Гоголь-сюита» Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
8.	Музыка в кино. <b>Р. К.</b> О гимне Кемеровской области и его авторах. Пение гимна	1
9.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец». <b>Р. К.</b> Союз композиторов Кузбасса	1
10.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония № 8 Ф. Шуберта	1
11.	Симфония № 5 П. Чайковского	1
12.	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева	1
13.	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1
	<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке</b>	<b>22</b>
14.	«Музыканты – извечные маги». <b>Р. К.</b> Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса»	1
15.	Музыкальная грамота. <b>Р. К.</b> Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	1
16.	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Дж. Гершвин <b>Р. К.</b> Джаз-клуб «Геликон» города Новокузнецка	1
17.	Опера «Порги и Бесс» Дж. Гершвина.	1
18.	Музыкальная грамота. <b>Р. К.</b> Оркестр русских народных инструментов Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова	1
19.	Развитие традиций оперного спектакля	1
20.	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Самая популярная опера в мире	1
21.	Портреты великих исполнителей: Елена Образцова. <b>Р. К.</b> Губернаторский камерный хор Государственной филармонии им. Б. Штоколова	1
22.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <b>Р. К.</b> Академический камерный хор города Новокузнецка	1
23.	Портреты великих исполнителей: Майя Плисецкая	1
24.	Современный музыкальный театр. <b>Р. К.</b> Школьный оркестр народных инструментов поселка Мундыбаш. Хоровое пение	1
25.	Великие мюзиклы мира. <b>Р. К.</b> Академический хор Кемеровского государственного университета	1
26.	Классика в современной обработке. <b>Р. К.</b> Образцовая хоровая студия «Надежда» города Новокузнецка	1
27.	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича	1
28.	Литературные страницы. <b>Р. К.</b> Композиторы Кузбасса: В. М. Пипекин и А. Ф. Ляпин	1
29.	Музыка в храмовом синтезе искусств. <b>Р. К.</b> Сводный хор Спасо-Преображенского кафедрального собора и Новокузнецкого православного духовного училища	1
30.	Литературные страницы. Галерея религиозных образов	1
31.	Неизвестный Свиридов «О России петь – что стремиться в храм...»	1
32.	Цикл «Песнопения и молитвы». <b>Р. К.</b> Композиторы Кузбасса: М. М. Маслов и Г. Н. Ребров. Хоровое пение	1
33.	Музыкальные завещания потомкам. <b>Р. К.</b> Композиторы Кузбасса С. Б. Толстокулаков. Хоровое пение	1
34.	Исследовательский проект	1
35.	Вместо заключения Пусть музыка звучит	1
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>

