

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 27  
имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.  
Руководитель методического  
объединения  
\_\_\_\_\_ / Малых И.Г.

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СОШ №27»  
\_\_\_\_\_ Шерер Т.А.  
Приказ № 318-о от  
31.08.2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

Классы: 5-9

Всего часов: 452

Составители программы:  
Малых И.Г., Соколова Н.В.,  
учителя русского языка  
и литературы

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностными результатами** освоения учащимися основной образовательной программы основного общего образования являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы основного общего образования:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

**Предметными результатами** освоения учащимися основной школы программы по литературе являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях 5 разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **Устное народное творчество**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преобразование действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. «Волшебное кольцо», «Жар-птица и Василиса-царевна»,

«Сивко-бурко», «Крошечка-хаврошечка».

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», «Соломенный бычок» — своеобразие сказок о животных.

«Солдатская шинель», «Каша из топора», «Неумелая жена» — народные представления о справедливости, добре и зле в бытовых сказках.

*Региональный компонент.* Мифологические представления в фольклоре Кузбасса. Особенности мифологических представлений коренных народов Кузбасса (шорцев и телеутов). Малые жанры фольклора традиционные для Кузбасса. Загадки, частушки, пословицы, поговорки, традиционные для Кузнецкой земли. Фольклорная традиция Кузбасса. Разнообразие жанра.

*Теория литературы.* Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Жанры фольклора. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

#### **Древнерусская литература**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. Герои литературы Древней Руси.

*Теория литературы.* Летопись (начальные представления).

#### **Русская литература XVIII века**

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Региональный компонент.* Пора книгопечатания в Сибири.

*Теория литературы.* Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия) (начальные представления).

### **Русская литература XIX века**

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Квартет», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

*Теория литературы.* Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы.* Литературная сказка. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворения «В начале жизни школу помню я...», «Цветок», «Поэту», «Зимний вечер». Стихотворение «Няне» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы.* Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века.**

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы.* Сравнение, гиперболы, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация, ассонанс (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «Ночь перед Рождеством», «Заколдованное место» — повести из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы.* Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Стихотворения «Крестьянские дети», «Зеленый Шум». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).

Поэтический образ русской женщины.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж, интерьер (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений), персонаж, действующее лицо, система образов персонажей.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

*Теория литературы.* Лирический герой.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы.* Сравнение (развитие понятия). Сюжет, фабула, композиция, конфликт (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Рассказы о детях «Ванька», «Спать хочется». «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы.* Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Диалог. Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе**

Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег», «Весенняя гроза»; А. Н. Плещеев «Весна» (отрывок); Н.А. Некрасов «Зеленый Шум»; И. З. Суриков «Зима» (отрывок); И. С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков «Ласточки»; А. В. Кольцов «В степи»; А.А. Блок «Перед грозой», «После грозы».

*Региональный компонент.* Поэзия и проза Кузбасса о родном крае. А.Н. Бугров

«России малый уголок», Р. Сидоров «Моя малая родина», Н.Н. Уланов «Горжусь тобой, Кузбасс».

*Теория литературы.* Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Рифма (развитие представлений).

### **Русская литература XX века**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

*Теория литературы.* Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

*Теория литературы.* Стих и проза. Основы стихосложения. Русская литературная сказка XX века (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы.* Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное). Герой-рассказчик, адресат, читатель.

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы.* Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы.* Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы.* Автобиографичность литературного произведения (начальные представления). Автор-повествователь.

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский.

«Рассказ танкиста».

Война и дети — обостренно-трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине, родной природе.

И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Аленушка»; Д.

Кедрин. «Аленушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы.* Юмор (развитие понятия).

### **Зарубежная литература**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзоида в литературе и киноискусстве.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Стойкий оловянный солдатик». Внутренняя и внешняя красота героев. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница)- Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

*Теория литературы.* Художественная деталь (начальные представления). Дж. Свифт «Путешествие Гулливера».Своеобразие жанра.

*Теория литературы.* Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Находчивость, предприимчивость. Черты характера друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев. Дружба мальчиков. Игры, забавы, Тома. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Тема, проблематика, идея. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

*Теория литературы.* Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

### Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Региональный компонент. Фольклор Кузбасса.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### Древнерусская литература

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления)

### Русская литература XVIII века

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория (развитие представлений).

### Русская литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.



«Зимнее утро», «Монастырь на Казбеке». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. «Чем чаще празднует лицей...», «Была пора: наш праздник молодой...», «Кавказ». Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*Теория литературы.* Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза. Стихотворное послание (начальные представления).

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*Теория литературы.* Сюжет, фабула. Стадии развития действия.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Конфликт. Завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Узник», «Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы», «Из Гете», «Горные вершины». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Анафора. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Портрет, пейзаж (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте. Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «На стоге сена ночью южной...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика (развитие понятия). Изобразительно-выразительные средства. Стихотворный метр и размер.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта

поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор, художественная деталь (развитие понятия). Родная природа в стихотворениях русских поэтов.

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы (развитие представления).

### **Русская литература XX века**

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Тема, проблематика, идея (развитие представлений).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

*Теория литературы.* Понятие жанра «феерия» (начальные представления). Фантастика и реальное в произведении.

*Теория литературы.* Понятие жанра «сказка-быль». Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

*Региональный компонент.* Кузбасские поэты о Великой Отечественной войне.

*Теория литературы.* Средства художественной изобразительности (метафора, эпитет, сравнение).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. Рассказы «Критики», «Срезал», «Чудик». Особенности шукшинских героев-чудиков.

*Теория литературы.* Ирония (начальные представления).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанре «рассказ». Приемы комического (ирония, юмор).

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», М. Цветаева «Тоска по родине! Давно...»

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

*Теория литературы.* Средства художественной образности (метафора, эпитет, сравнение).

### **Литература народов России**

Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Тема бессмертия народа. Чувство радости и печали, любви к родной природе родине. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы.* Средства художественной образности (метафора, эпитет, сравнение). Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

### **Зарубежная литература**

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

*Теория литературы.* Миф. Миф и фольклор. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Развитие представления о балладе. Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.

*Теория литературы.* Новелла. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин.

*Теория литературы.* Начальные представления о философской сказке. Образы-символы.

*Теория литературы.* Развитие представления о фантастике и реалистичном в произведении.

## **7 класс**

### **Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

### **Устное народное творчество**

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Черты характера Ильи Муромца.

Пословицы и поговорки. Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок. Карело-финский эпос «Калевала». Изображение жизни народа.

*Региональный компонент.* УНТ Кузбасса. Фольклорные жанры. Традиционная устная проза, записанная в Кузбассе.

*Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

### **Древнерусская литература**

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*Региональный компонент.* Пира книгопечатания в Сибири.

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.

*Теория литературы.* Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

### **Русская литература XVIII века**

М.В.Ломоносов. Понятие о жанре оды. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и ее творцах.

Г.Р.Державин. «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».

Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества.

*Теория литературы.* Ода (начальные представления).

### **Русская литература XIX века**

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Петр I и Карл XII.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка.

*Теория литературы.* Баллада (развитие представлений). Лирическое отступление.

«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«Повести покойного И.И. Белкина»: «Выстрел», «Метель», «Станционный смотритель». «Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

*Теория литературы.* Повесть (развитие представлений). Авторское отступление.

М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.

*Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести. Цикл «Миргород»:

«Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Мир мелкопоместного дворянства.

*Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача», «Разговор», «Воробей». Особенности жанра

*Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

Н.А.Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом», «Несжатая полоса», «Тройка». Боль поэта за судьбу народа.

*Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве». Осуждение покорности человека. Понятие о гротеске, средства создания комического.

*Теория литературы.* Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.

И.А.Бунин. «Цифры». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П.Чехов. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова.

*Теория литературы.* Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

### **Русская литература XX века**

М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. «Легенда о Данко» («Старуха Изергиль»). Вера в творческие силы народа.

*Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения. Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям». Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

*Теория литературы.* Лирический герой. Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление). Оксюморон как образительно-выразительное средство.

Л.Н.Андреев. «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения.

А.П.Платонов. «Юшка». Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. «В прекрасном и яростном мире», «Рассказ о мертвом старике». Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова.

Б.Л.Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов.

*Региональный компонент.* Тема ВОв в поэзии Кузбасса. Тема ВОв в прозе Кузбасса.

А.Т.Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни», «В тот день, когда окончилась война». Философские проблемы в лирике Твардовского.

*Теория литературы.* Интервью как жанр публицистики.

Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа.

*Теория литературы.* Литературные традиции

Е.И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Взаимосвязь природы и человека

Ю.П. Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека.

Д.С. Лихачев. «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.

*Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

М.М.Зощенко. «Беда», «Баня». Смешное и грустное в рассказах писателя. Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе. В. Брюсов «Первый снег»; Ф.Сологуб «Забелелся туман за рекой»; И. Бунин «Догорал апрельский тихий вечер»; С.Есенин «Топаи да болота...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Песнь о собаке»; Н.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой»; Н.Рубцов «Тихая моя родина». Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

*Теория литературы.* Лирический герой (развитие понятия).

Песни на слова русских поэтов XX века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гоффи «Русское поле», Б. Окуджава «По смоленской дороге», И. Бродский «Пилигримы», Е. Евтушенко «Сережка ольховая». Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века.

Расул Гамзатов. «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...» и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **Зарубежная литература**

Р.Бернс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

Дж.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой...», «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей...» как прославление подвига во имя свободы Родины.

Японские хокку (хайку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.

*Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку)

О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Р.Д. Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Детективная литература (Э. По, Г. Честертон, А. К. Дойл).

## **8 класс**

### **Введение**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

### **Устное народное творчество**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни («В темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Зацветала у лози лоза...», «И туда – гора, и сюда – гора...»). Исторические песни («Там татары шли...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен», «Про Пугача»).

Частушки. Отражение различных сторон народной жизни в частушках. Разнообразие тематики. Поэтика частушек. Особенности художественной формы фольклорных произведений.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Региональный компонент. Фольклор Кузбасса. Устное народное творчество коренных народов Кузбасса (шорцев и телеутов), особенности тематики и художественной формы.

*Теория литературы.* Народная песня, виды народных песен, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Древнерусская литература**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. «Житие Сергия Радонежского». Особое словесное выражение и стиль жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события как главное новшество литературы XVII века, новые герои (крестьянские и купеческие сыновья), сатирический пафос произведения (сатира на судебные порядки). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление). Приемы комического изображения (развитие представлений).

### **Русская литература XVIII века**

Д.И. Фонвизин. Краткий рассказ о писателе. «Недоросль» (сцены). Основные правила классицизма в драматическом произведении. Сатирическая направленность комедии. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комических ситуаций. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Классицизм как основное литературное направление. Правило трех единств, трехчленное развитие сюжета, высокие и низкие жанры, драма, комическое, комедия, сатира, закон несоответствия в комическом, принципы русского классицизма.

### **Русская литература XIX века**

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа, мораль, сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Осмеяние пороков самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.

*Теория литературы.* Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Романтизм как основное литературное направление. Основные принципы романтизма.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. Бунт «бессмысленный» и «беспощадный». «Капитанская дочка». История создания произведения. Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История Пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как наиболее точная. Их смысловое различие. Историческая правда и художественный вымысел. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю. Реалистический исторический роман. История создания. Сюжет и герои. Особенности композиции. Роль эпиграфов. Гринев: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем. Маша Миронова — нравственный идеал Пушкина. Семья капитана Миронова. Художественный смысл образа императрицы. Образ народного предводителя и его окружения. Пугачев и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачева и Гринева. Фольклорные мотивы в романе.

*Теория литературы.* Реализм как основное литературное направление. Реалистический исторический роман (начальные представления). Система образов. Авторская оценка.

Стихотворения. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Эхо», «Стансы», «Обвал». Психологический пейзаж. «Я помню чудное мгновенье...», «Не пой, красавица, при мне...», «Я вас любил...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный стержень сообщества избранных. Стихотворения, посвященные друзьям-лицеистам: «Пирующие студенты», «К Пушкину», «Друзьям», «Дельвигу», «Послание к кн. Горчакову», «К Кюхельбекеру».

*Теория литературы.* Дружеская и любовная лирика. Жанр послания. Психологизм.

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Его отношение к историческим темам и воплощение их в творчестве. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идеиное содержание поэмы. Композиция поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории и исторической теме в художественном произведении. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и ее первой постановки. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение критики, общественности. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены. Ремарки как форма выражения авторской позиции. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». «Невский проспект». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.

И.С. Тургенев. «Певцы». Особенности сюжета, герои рассказа. «Ася», «Первая любовь». Образ повествователя в рассказе.

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы.* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. «Человек на часах». Деталь как средство создания образа в рассказе.

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта.

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).

Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтова «Осень», Ф.И. Тютчева «Осенний вечер», «Цицерон», «Фонтан», « Эти бедные селенья», « Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать», «Я встретил вас»; А.А. Фета «Сияла ночь. Луной был полон сад», « Я тебе ничего не скажу», «Первый ландыш»; А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...».

А.П. Чехов. Рассказы о футлярной, узкой, ограниченной мещанской жизни «О любви», «Крыжовник», «Человек в футляре». Особенности сатирического изображения героев.



*Теория литературы.* Психологизм художественной литературы.

Русские поэты о Родине, родной природе. Ф. И. Тютчев «Silentium!», «Умом Россию не понять», А.А. Фет «Шепот, робкое дыханье», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...».

### **Литература XX века**

*Региональный компонент.* Стихи шорского поэта, писателя Геннадия Косточакова. Стихи кузбасских поэтов Бориса Бурмистрова и Сергея Донбая. Г. Косточаков «Я последний шорский поэт», «Ветка родимого кедра». Б. Бурмистров «Душа». С. Донбай «Посередине России», «Маленькая толика».

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». Историческая тема в стихотворениях, современное звучание и смысл. Образ России.

С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания.

Понятие о драматической поэме.

И.С. Шмелев. «Как я стал писателем». Воспоминание о пути к творчеству.

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования

Тэффи. «Жизнь и воротник». М. Зощенко «История болезни», «Аристократка».

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Проза и поэзия о подростках последнего десятилетия XX века. Е. Мурашова «Класс коррекции», Ю. Кузнецова «Помощница ангела», Д. Сабитова «Цирк в шкапулке».

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина. Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т. Твардовского в поэме. Стихотворения «Вся суть в одном единственном завете...», «О сущем», «Я знаю: никакой моей вины».

*Теория литературы.* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», Л. Ошанин «Дороги», А. Фатьянов «Соловьи». Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Кузбасские поэты о ВОВ. М.Ф. Борисов «На фронте мы не думали о нервах...», Е.С. Буралев «О мужестве много сказано слов...», А.М. Козлов «Памяти друга».

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.

*Теория литературы.* Герой-повествователь (развитие представлений).

В.П. Астафьев «Пастух и пастушка». Изображение в повести мирной жизни и войны. Русские поэты о Родине, родной природе. Н.С. Гумилев «Капитаны», «Слово», И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...», Хлебников «Когда над полем зеленеет...», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Волошин «Россия».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов Н. Оцуп «Мне трудно без России», З. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть», Дон Аминадо «Бабье лето», И. Бунин «У птицы есть гнездо...».

## **Зарубежная литература**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У. Шекспира. «Измучась всем, я умереть хочу». Проблема жизни и смерти. «Ее глаза на звезды не похожи», «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии.

Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом.

## **9 класс**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

### **Древнерусская литература**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*Теория литературы.* Литературные жанры.

«Слово о полку Игореве». История открытия. Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

*Теория литературы.* Слово как литературный жанр.

### **Русская литература XVIII века**

Характеристика русской литературы 18 века. Гражданский пафос русского классицизма.

М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление мира, Родины, науки и просвещения.

*Теория литературы.* Классицизм. Ода.

Г. Р. Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские декламационные интонации. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

*Теория литературы.* Новаторство и традиции.

Н. М. Карамзин. Жизнь и творчество. «Бедная Лиза». Стихотворение «Осень».

Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы.* Сентиментализм. Особенности сентиментализма.

### **Русская литература XIX века**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна,

пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы.* Романтизм как литературное направление. Особенности романтизма. Сон как символ. Баллада.

А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей.

*Теория литературы.* Комедия классицизма. Особенности композиции комедии. Сатира. Меткий афористический язык.

Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «Воспоминания в Царском селе», «Пир Петра Первого», «Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Арион», «Поэт и толпа», «Узник», «Птичка», «Кинжал», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Редает облаков летучая гряда», «Бесы», «Лицинию», «Жуковскому», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Не пой, красавица при мне», «Храни меня, мой талисман», «Мадонна», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Во глубине сибирских руд...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэты пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.Н. Языков, Е.А. Баратынский. Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко.

*Теория литературы.* Поэма романтизма. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*Теория литературы.* Роман в стихах. Структура текста. Онегинская строфа. Литературный герой и образ. Типическое и индивидуальное в героях. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы.* Трагедия. Маленькие трагедии. Проблематика.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

*Теория литературы.* Социально-психологический роман. Особенности композиции. Журнал, дневниковые записи. Литературный герой. Споры о романтизме и реализме романа. Основные мотивы лирики.

«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нищий», «Я жить хочу! Хочу печали...». «Выхожу один я на дорогу»,

«Дума», «Поэт», «Как часто, пестрою толпою окружен...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда». Романтический герой в зарубежной литературе. *Теория литературы*. Основные мотивы лирики. Мотив одиночества. Романтический герой.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор). «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Цикл «Петербургские повести». Повесть «Нос». Сочетание реального и фантастического.

*Теория литературы*. Авторский замысел. Идея. Жанровое своеобразие произведения. Плутовкой роман, роман- путешествие. Лирическая поэма. Образы- символы.

А. Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы*. Драматургия. Драма. Комедия. Особенности сюжета.

Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы*. Фантастика и реальность. Маленький человек в литературе. Сентиментальность.

Л. Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого.

*Теория литературы*. Трилогия. Психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

А. П. Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Региональный компонент*. Литература Сибири конца 19 века

*Теория литературы*. Рассказ. Развитие темы «маленького человека».

### **Русская литература XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

И. А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

*Теория литературы*. Лирика. Особенности рассказа как литературного жанра. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика.

*Теория литературы*. Поэтика. Реальное и фантастика в произведении. Прием гротеска в повести.

М. А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа.

*Теория литературы.* Композиция рассказа. Автор и рассказчик в произведении.

Сказовая манера повествования. Широка типизации.

А. И. Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча. Образы праведников. Прототип литературного героя. Трагизм.

А. А. Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

*Теория литературы.* Лирическая интонация. Образы. Стихотворный ритм.

С. А. Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

*Теория литературы.* Основные мотивы лирики. Метафора. Эпитет. Сравнение.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

*Теория литературы.* Новаторство. Своеобразие стиха. «Лесенка». Словотворчество.

М. И. Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

*Теория литературы.* Поэтика.

Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

*Региональный компонент.* Обзор прозы Кузбасса

*Теория литературы.* Философское обобщение.

А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии..

*Теория литературы.* Интонация. Рифма. Особенности поэтики стихотворений.

О. Мандельштам. Слово о поэте. Стихотворения «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...».

Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

*Региональный компонент.* Обзор поэзии Кузбасса

*Теория литературы.* Понятие « вечные темы».

А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит под Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков.

А.С.Пушкин. «Певец»; М.Ю.Лермонтов. «Отчего»; В.Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарою под рукою...»); Н.Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е.А.Баратынский. «Разуверение»; Ф.Тютчев. «К.Б.» («Я встретил вас и все былое...»); А.Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А.Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А.Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н.Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

*Теория литературы.* Музыкальность русской поэзии. Романс. Песня.

## **Зарубежная литература**

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы. Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт)).

*Теория литературы.* Трагедия как драматический жанр (углубление понятия). Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

Теория литературы. Эпоха Просвещения. Трагедия. Особенности трагедии.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс (105 часов)

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Книга в жизни человека.	1
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>10</b>
2.1	Русский фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
2.2	Малые жанры фольклора. Детский фольклор	1
2.3	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
2.4	«Царевна-лягушка» Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
2.5	Народная мораль и поэтика волшебной сказки	1
2.6	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания	1
2.7	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки	1
2.8	Сказки о животных. «Журавль и цапля»	1
2.9	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1
2.10	РР Русские народные сказки. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1
<b>3</b>	<b>Из древнерусской литературы</b>	<b>2</b>
3.1	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
3.2	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
<b>4</b>	<b>Из литературы XVIII</b>	<b>1</b>
4.1	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
<b>5</b>	<b>Из литературы XIX века</b>	<b>66</b>
5.1	Вн/чт Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы А.П. Сумароков, И.И. Дмитриев	1
5.2	И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали.	1
5.3	И.А. Крылов «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года	1
5.4	РР Басенный мир Ивана Андреевича Крылова	1
5.5	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна.	1
5.6	Баллада В.А.Жуковского «Кубок» Нравственно-психологические проблемы баллады	1
5.7	Контрольная работа за 1 четверть.	1
5.8	А.С.Пушкин. Стихотворение «Няне»	1
5.9	«У лукоморья...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»-собираетельная картина народных сказок	1
5.10	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1
5.11	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1
5.12	Сходство и различие литературной и народной сказки. Истоки сюжета. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1
5.13	РРА.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Поэтичность и музыкальность Подготовка к домашнему письменному ответу на вопрос.	1
5.14	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина	1
5.15	Вн./чт. Мои любимые сказки А.С. Пушкина.	1
5.16	Антоний Погорельский. Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1

5.17	Фантастическое и достоверно-реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание	1
5.18	В.М.Гаршин. Сказка «AttaleaPrinseps»: героическое и обыденное в сказке	1
5.19	М.Ю.Лермонтов Стихотворение «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения	1
5.20	«Бородино»: проблематика и поэтика. Образ простого солдата – защитника Родины	1
5.21	Вн/чт Лермонтов «Ашик-Кериб» как литературная сказка. Добро и зло, мотивы любви и коварства	1
5.22	Н.В.Гоголь «Заколдованное место» -повесть из книги«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни	1
5.23	Реальное и фантастическое в сюжете повести «Заколдованное место»	1
5.24	Вн/чт Н.В.Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни. Ерои повести. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.	1
5.25	Н. А. Некрасов. «На Волге» - раздумья поэта о судьбе поэта	1
5.26	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» - Изображение судьбы русской женщины	1
5.27	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети»	1
5.28	Контрольная работа за 1 полугодие. Тест	1
5.29	И.С. Тургенев.«Муму» как повесть о крепостном праве	1
5.30	«Муму» как протест против рабства. Нравственный образ Герасима	1
5.31	«Муму»: система образов	1
5.32	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню.	1
5.33	РР И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению	1
5.34	А.А.Фет. Стихотворение «Весенний дождь»- яркая, радостная, полная движения картина весенней природы	1
5.35	Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев	1
5.36	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
5.37	РР Смысл заглавия произведения. Подготовка к домашнему сочинению «Жилин и Костылин: разные судьбы».	1
5.38	А.П.Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1
5.39	Вн./чт. Рассказы Антоши Чехонте. Речь персонажей как средство их характеристики	1
5.40	Образы природы в русской поэзии. Лирика Ф.И.Тютчева	1
5.41	А.Н. Плещеев «Весна», И.С.Никитин «Утро, А.Н. Майков «Ласточки», И.З. Суриков «Зима»	1
5.42	РР Образы русской природы, тема родины в поэзии поэтов 19 века.	1
5.43	И.А.Бунин «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине	1
5.44	Вн/чт И.А. Бунин «Подснежник»	1
5.45	В.Г.Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети	1
5.46	«В дурном обществе»: семья Тыбурция	1
5.47	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела	1
5.48	РР «В дурном обществе» Подготовка к сочинению	1
5.49	Образ родного дома в стихотворении Есенина «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»	1
5.50	П.П.Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы	1
5.51	«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы	1
5.52	Вн/чт Сказы Бажова	1
5.53	К.Г. Паустовский:«Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки	1
5.54	«Теплый хлеб»: язык сказки	1
5.55	Вн/чтК.Г. Паустовский. «Заячьи лапы. Природа и человек.	1



5.56	Вн/чт С.Я. Маршак Слово о писателе. Пьесы-сказки «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать», «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата».	1
5.57	С.Я. Маршак«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
5.58	«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и ее народная основа	1
5.59	РР Художественные особенности пьесы-сказки. Подготовка к домашнему сочинению. Победа добра над злом	1
5.60	А.П.Платонов. «Никита»: человек и природа	1
5.61	«Никита»: быль и фантастика. Особенности восприятия главного героя.	1
5.62	В.П.Астафьев: «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание.	1
5.63	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя. Автобиографичность	1
5.64	РР Подготовка к написанию и написание классного сочинения по рассказу «Васюткино озеро»	1
5.65	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста»Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. Подвиги детей	1
5.66	Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...». Поэма-баллада «Сын артиллериста»	1
<b>6</b>	<b>Русские поэты 20 века о Родине и родной природе</b>	<b>2</b>
6.1	И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»Дон Аминадо. «Города и годы»	1
6.2	А.А.Прокофьев «Аленушка» Д.Б.Кедрин «Аленушка» Н.М.Рубцов. «Родная деревня».	1
<b>7</b>	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>3</b>
7.1	Саша Черный. «Кавказский пленник», Юмор в рассказах Саши Черного.	1
7.2	Саша Черный «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе	1
7.3	Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».	1
<b>8</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>	<b>17</b>
8.1	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1
8.2	Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
8.3	Д Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо»: характер героя	1
8.4	Д Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе.	1
8.5	Х.К.Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда.	1
8.6	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини.	1
8.7	«Снежная королева»: «что есть красота?» Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внешней и внутренней	1
8.8	РР Обучение сжатою пересказу текста	1
8.9	Вн/чт Волшебные сказки Андерсена «Огниво», «Дикие лебеди», «Штопальная игла»	1
8.10	РР Подготовка и написание сочинения по сказкам Андерсена	1
8.11	Жорж Санд «О чём говорят цветы». Спор героев о прекрасном	1
8.12	Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: мир детства.	1
8.13	Том Сойер и его друзья. Дружба героев	1
8.14	РР«Приключения Тома Сойера» - любимая книга многих поколений читателей	1
8.15	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	1
8.16	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	1
8.17	Вн/ чт Игровой урок по книге А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста»	1
<b>9</b>	<b>Заключительные уроки по повторению</b>	

9.1	Итоговая контрольная работа (тест)	1
9.2	Литературный праздник. « Путешествие по стране «Литературии»	1
9.3	Рекомендации для летнего чтения	1
	Резерв	1

**Всего: 105**

**6 класс (105 часов)**

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2.1	Обрядовый фольклор.	1
2.2	Пословицы и поговорки.	1
2.3	Загадки.	1
2.4	Контрольная работа №1 по теме:» Устное народное творчество».	1
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
3.1	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе» Отражение исторических событий и вымысел в летописи.	1
3.2	Из «Повести временных лет». «Сказание о Белгородском киселе». Развитие представлений о русских летописях.	1
<b>4</b>	<b>Русская литература 18 века</b>	<b>3</b>
4.1	Русские басни. И. И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья.	1
4.2	Басни И. А. Крылова «Листы и корни», «Ларчик».	1
4.3	Басни И. А. Крылова «Осел и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи. Проект.	1
<b>5</b>	<b>Русская литература 19 века</b>	<b>47</b>
5.1	«Узник» А. С. Пушкина. Вольнолюбивые устремления поэта.	1
5.2	Стихотворение А. С. Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы.	1
5.3	А. С.Пушкин . Стихотворение «И. И. Пушкину». Светлое чувство товарищества и дружбы в стихотворении.	1
5.4	Лирика А. С. Пушкина	1
5.5	А. С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка».	1
5.6	«Барышня-крестьянка». Образ автора-повествователя.	1
5.7	Контрольная работа №3 по повести А. С. Пушкина «Барышня-крестьянка».	1
5.8	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1
5.9	Изображение русского барства в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.10	Дубровский-старший и Троекуров В повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.11	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.12	Бунт крестьян в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.13	Осуждение произвола и деспотизма в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.14	Защита чести, независимости личности в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.15	Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
5.16	Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1
5.17	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина.	1
5.18	Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе.	1
5.19	Чувство одиночества и токи в стихотворении «Тучи» М. Ю. Лермонтова	1
5.20	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Листок», «На севере диком».	1

5.21	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М. Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1
5.22	Контрольная работа №5 по стихотворениям М. Ю. Лермонтова.	1
5.23	И. С. Тургенев. Литературный портрет писателя/	1
5.24	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
5.25	Портреты и рассказы мальчиков в произведении И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
5.26	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
5.27	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»). Проект.	1
5.28	Федор Иванович Тютчев. Литературный портрет поэта.	1
5.29	Передача сложных состояний природы, отражающих внутренний мир поэта, в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Листья», «Неохотно и несмело».	1
5.30	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф. И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...»	1
5.31	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них-у дуба, у березы»...»	1
5.32	Краски и звуки в пейзажной лирике Фета.	1
5.33	Н. А. Некрасов . Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1
5.34	Народ-созидатель духовных и материальных ценностей в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1
5.35	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1
5.36	Своеобразие языка и композиции стихотворения «Железная дорога» Н. А. Некрасова.	1
5.37	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога».	1
5.38	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов 19 века.	1
5.39	Николай Семенович Лесков. Литературный портрет писателя.	1
5.40	Гордость Н. С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1
5.41	Особенности языка сказа. Н. С. Лескова «Левша».	1
5.42	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе «Левша» Н. С. Лескова.	1
5.43	Сказовая форма повествования. Проект.	1
5.44	Контрольная работа №7 по произведениям Н. А. Некрасова, Н. С. Лескова.	1
5.45	А. П. Чехов. Устный рассказ о писателе.	1
5.46	Речь героев рассказа А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
5.47	Разоблачение лицемерия в рассказе А. П. Чехова «Толстый и тонкий». Роль художественной детали.	1
<b>6</b>	<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века</b>	<b>4</b>
6.1	Я. П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри-какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1
6.2	Е. А. Баратынский «Весна! Весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой сольется...». Особенности пейзажной лирики.	1
6.3	А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект.	1
6.4	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1
<b>7</b>	<b>Русская литература 20 века</b>	<b>9</b>
7.1	А. И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1
7.2	Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор».	1
7.3	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор».	1
7.4	А. П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1

7.5	«Неизвестный цветок» А. П. Платонова. Прекрасное вокруг нас.	1
7.6	«Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова	1
7.7	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А. С. Грина «Алые паруса».	1
7.8	Душевная чистота главных героев в повести «Алые паруса».	1
7.9	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1
<b>8</b>	<b>Произведения о Великой Отечественной войне</b>	<b>8</b>
8.1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни в стихотворениях о войне.	1
8.2	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Любовь к Родине в годы военных испытаний.	1
8.3	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1
8.4	Яркость и самобытность героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе.	1
8.5	Контрольная работа №9 по рассказу В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
8.6	Отражение трудности военного времени в повести «Уроки французского» В. Г. Распутина.	1
8.7	Душевная щедрость учительницы в рассказе В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
8.8	Нравственная проблематика рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Проект.	1
<b>9</b>	<b>Родная природа в русской поэзии 20 века</b>	<b>4</b>
9.1	А. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине.	1
9.2	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя. А. А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	1
9.3	Человек и природа в тихой лирике Н. М. Рубцова.	1
9.4	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов 20 в.	1
<b>10</b>	<b>Писатели улыбаются</b>	<b>5</b>
10.1	В. М. Шукшин. «Чудик», «Критики	1
10.2	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В. М. Шукшина.	1
10.3	Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
10.4	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
10.5	Герой-повествователь в рассказе Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
<b>11</b>	<b>Из литературы народов России</b>	<b>2</b>
11.1	Габдулла Тукай. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1
11.2	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда, «Каким бы ни был малым мой народ...». Тема бессмертия народа.	1
<b>12</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>13</b>
12.1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия».	1
12.2	Мифы Древней Греции. «Яблоки Гесперид».	1
12.3	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
12.4	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
12.5	«Илиада» и «Одиссея» Гомера как эпические поэмы.	1
12.6	Героический эпос Гомера. «Илиада», «Одиссея».	1
12.7	Мигель де Сервантес Сааведра. Пародия на рыцарские романы. «Дон Кихот».	1
12.8	Мастерство Сервантеса-романиста. «Дон Кихот».	1

12.9	Ф Шиллер. Рыцарская баллада «Перчатка».	1
12.10	П. Мэриме «Маттео Фальконе».	1
12.11	Изображение дикой природы в новелле П. Мэриме «Маттео Фальконе».	1
12.12	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
12.13	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Образ главного героя.	1
<b>13</b>	<b>Заключительные уроки повторения изученного материала</b>	<b>3</b>
13.1	Итоговая контрольная работа (тест)	1
13.2	Литературный праздник « Путешествие по стране «Литературии»	1
13.3	Рекомендации по летнему чтению на лето	1

**Всего: 105**

**7 класс (70 часов)**

<b>№ урока</b>	<b>Название раздела, темы</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	<b>Литература как искусство слова.</b>	<b>1</b>
1.1	Ведение. Изображение человека как важнейшая задача литературы.	1
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>4</b>
2.1	Предания как поэтическая автобиография народа.	1
2.2	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа.	1
2.3	Вн чт. «Илья Муромец и Соловей-разбойник».	1
2.4	Пословицы и поговорки.	1
<b>3</b>	<b>Эпос народов мира</b>	<b>2</b>
3.1	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос	1
3.2	«Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос	1
<b>4</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
4.1	«Поучение Владимира Мономаха». Нравственные заветы Древней Руси.	1
4.2	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1
4.3	РР Сочинение «Народная мудрость в произведениях УНТ»	1
<b>5</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>2</b>
5.1	М.В. Ломоносов. Ода «На день восшествия». Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В. Ломоносова.	1
5.2	Г.Р. Державин «Признание» «На птичку». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина.	1
<b>6</b>	<b>Русская литература первой половины XIX века</b>	<b>14</b>
6.1	Пушкин. Слово о поэте. Интерес к истории России	1
6.2	«Медный всадник» (отрывок)	1
6.3	А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник. Тема судьбы в балладе.	1
6.4	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
6.5	«Станционный смотритель» Изображение «маленького человека»	1
6.6	Дуня и Минский. Анализ эпизода	1
6.7	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
6.8	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем	1
6.9	Лирика Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива»	1
6.10	Контрольная работа (тест) по творчеству Лермонтова	1
6.11	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести.	1
6.12	Смысл противопоставления Остапа и Андрия.	1
6.13	Особенности изображения природы. Понятие о литературном герое.	1
6.14	Подготовка к сочинению по повести. (Домашнее сочинение). Авторская оценка Тараса Бульбы.	1

<b>7</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>16</b>
7.1	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
7.2	Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы». История создания цикла.	1
7.3	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.	1
7.4	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
7.5	А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репин».	1
7.6	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры.	1
7.7	М. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества.	1
7.8	Тест «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова»	1
7.9	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Детство». Сложность взаимоотношений детей и взрослых.	1
7.10	Главный герой повести Л. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир.	1
7.11	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон. Живая картина нравов. Смысл названия произведения.	1
7.12	Средства создания комического в рассказе. Юмор и сатира	1
7.13	Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник».	1
7.14	Бунин. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
7.15	И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
7.16	Стихи русских поэтов 19 в. о родной природе	1
<b>8</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>20</b>
8.1	М. Горький. Слово о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение быта и характеров.	1
8.2	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев.	1
8.3	РР Обучение анализу эпизода.	1
8.4	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
8.5	В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества.	1
8.6	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1
8.7	В/ч Л. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа».	1
8.8	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1
8.9	В/ч А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности.	1
8.10	РР Сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
8.11	В/ч Час мужества.	1
8.12	Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.	1
8.13	Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
8.14	В/ч «Не дать погаснуть живому огню...» (по рассказу «Живое пламя» Е.И. Носова).	1
8.15	Ю.П. Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.	1
8.16	В/ч «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе.	1
8.17	А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика.	1

8.18	Д.С. Лихачев «Земля родная» как духовное напутствие молодежи.	1
8.19	Смех Михаила Зощенко (по рассказу «Беда»).	1
8.20	Р. Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта.	1
<b>9</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>8</b>
9.1	Р. Бернс «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1
9.2	Дж.Г. Байрон – «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта.	1
9.3	Японские хокку. Особенности жанра.	1
9.4	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
9.5	О. «Генри «Последний лист», «Пурпурное платье»	
9.6	Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
9.7	«Зеленое утро»	1
9.8	Л. Пиранделло «Черепаша»	1

**Всего: 70**

**8 класс (70 часов)**

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Введение. Литература и история.	1
<b>2</b>	<b>Устное народное творчество</b>	<b>2</b>
2.1	Отражение жизни народа в песнях. Лирические и исторические песни. Частушка как малый песенный жанр.	1
2.2	Предания как исторический жанр русской прозы. «О Пугачеве».	1
<b>3</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>
3.1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».	1
3.2	Вн/чт. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1
<b>4</b>	<b>Русская литература XVIII века</b>	<b>2</b>
4.1	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены) Проблема воспитания гражданина. Понятие о классицизме.	1
4.2	РР Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода.	1
<b>5</b>	<b>Русская литература XIX века</b>	<b>32</b>
5.1	И.А. Крылов Слово о баснописце «Обоз», «Лягушки, просящие царя». Мораль басен. Сатирическое изображение пороков.	1
5.2	Вн/чт Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца.	1
5.3	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака». Тема расширения русских земель.	1
5.4	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его интерес к исторической теме. Стихотворения «Туча», «К***», «19 октября». Их темы и мотивы.	1
5.5	А.С. Пушкин «История Пугачева» (отрывки) История создания романа «Капитанская дочка».	1
5.6	«Береги честь смолоду». Петр Гринев – герой и рассказчик». Гринев и Швабрин.	1
5.7	«Счастье воскресило меня...» Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
5.8	«Улица моя тесна, воли мне мало...» Пугачев и Гринев. Народное восстание.	1
5.9	Утверждение автором нравственных идеалов гуманности, чести и долга.	1
5.10	РР Историческая правда и художественный вымысел. Особенности жанра, композиции. Подготовка к сочинению по роману. РР 12, ст. 76; №13, упр. 188	1

5.11	Вн/чт «Деньги – вот чего алкала его душа!». Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
5.12	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Историческая тема в творчестве. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре.	1
5.13	Особенности композиции поэмы. Роль описаний природы. Романтическая поэма.	1
5.14	РР Обучение сочинению. Анализ эпизода поэмы «Мцыри»	1
5.15	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве. «Ревизор». История создания комедии. Первая постановка.	1
5.16	И.А. Хлестаков – центральный персонаж комедии.	1
5.17	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1
5.18	Приемы сатирического изображения. Развитие представлений о комедии, сатире, юморе.	1
5.19	Страх перед «ревизором» как основа развития сюжета. Мастерство композиции и речевых характеристик.	1
5.20	РР Подготовка к дом. Сочинению по комедии Гоголя «Ревизор». РР №13 упр. 193	1
5.21	Н.В. Гоголь «Шинель» Образ «маленького человека в литературе. Духовная сила героя.	1
5.22	Мечта и реальность. Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
5.23	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Образы Градоначальников.	1
5.24	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	1
5.25	Тест по творчеству Лермонтова, Гоголя, Салтыкова-Щедрина.	1
5.26	Н.С. Лесков, Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных. Деталь как средство создания образа.	1
5.27	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблем в рассказе «После бала». Образ рассказчика. Главные герои.	1
5.28	Мастерство Толстого. Особенности композиции. Антитеза, портрет, пейзаж.	1
5.29	РК «Человек рожден делать добро». В. Куропатов «Белая рубашка»	1
5.30	Утверждение автором нравственных ценностей. Осуждение воровства, лжи.	1
5.31	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О Любви» как история об упущенном счастье.	1
5.32	Вн/чт Рассказ Чехова «Шуточка». Истинное и ложное в человеческих отношениях.	1
<b>6</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>21</b>
6.1	И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство прозаика.	1
6.2	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье.	1
6.3	РР Урок-диспут «Что значит быть счастливым?» по рассказам Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна, В Куропатова. Подготовка к дом. сочинению	1
6.4	А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия».	1
6.5	Образ родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». Приемы создания художественных образов. РК (фр) Кузбасские авторы о Родине.	1
6.6	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев». Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1
6.7	РР Урок-конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина.	1
6.8	М.А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1



6.9	И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	1
6.10	Тест по творчеству Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина.	1
6.11	Вн/ чт Журнал «Сатирикон» (отрывки) Ироническое повествование о прошлом и современности.	1
6.12	Вн/ чт Тэффи. «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко, «история болезни	1
6.13	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин» Картины Фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине.	1
6.14	Василий Теркин – защитник родной страны. Правда о войне в поэме.	1
6.15	Композиция и язык поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления.	1
6.16	Вн/ чт А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1
6.17	Вн/ чт Капитан Иванов, Возвращение героя к человечности и состраданию.	1
6.18	РР Урок-концерт Стихи и песни о ВОВ Е. Винокурова, М. Исаковского, Б. Окуджавы	1
6.19	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1
6.20	Отражение военного времени в рассказе. Красота души бабушки, учителя.	1
6.21	РР Классное сочинение «ВОВ в произведениях писателей XX века	1
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>7</b>
7.1	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине.	1
7.2	У. Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви.	1
7.3	Сонеты Шекспира «Кто хвалится родством своим и знатью...» Воспевание любви и дружбы. Кузбасские поэты о любви и дружбе.	1
7.4	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство.	1
7.5	Черты классицизма. Мастерство писателя.	1
7.6	Вн/ чт В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	1
7.7	«Айвенго» Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним» образом	1
<b>8</b>	<b>Итоговые уроки</b>	<b>3</b>
8.1	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1
8.2	Литературный КВН по изученным произведениям	1
8.3	Итоги года. Что читать летом.	1

**Всего: 70**

**9 класс (часов)**

№ урока	Название раздела, темы	Кол-во часов
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>1</b>
1.1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
<b>2</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>3</b>
2.1	Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1
2.2	Центральные образы «Слова...»	1
2.3	Основная идея и поэтика «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению.	1
<b>3</b>	<b>Литература XVIII века</b>	<b>10</b>
3.1	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
3.2	М.В. Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...».	1
3.3	Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.	1

3.4	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего.	1
3.5	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. Стихотворение «Памятник»	1
3.6	Гораций «К Мельпомене»	1
3.7	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1
3.8	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина. Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
3.9	Н.М. Карамзин «Осень».	1
3.10	Контрольное сочинение	1
<b>4</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>51</b>
4.1	Русские поэты первой половины 19 века: К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, А.А. Дельвиг	1
4.2	В.А. Жуковский – поэт-романтик. «Море»	1
4.3	В.А. Жуковский. «Невыразимое»	1
4.4	Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1
4.5	Жуковский. «Светлана»: образ главной героини	1
4.6	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. «Горе от ума»	1
4.7	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	1
4.8	Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума». Анализ второго действия.	1
4.9	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Анализ третьего и четвертого действий.	1
4.10	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Образ Чацкого. Анализ третьего и четвертого действий.	1
4.11	Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».	1
4.12	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».	1
4.13	Классное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
4.14	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С. Пушкина	1
4.15	Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву» проблема свободы, служения Родине. «К морю», «Анчар»	1
4.16	Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С. Пушкина «На холмах Грузии...», «Я вас любил...»	1
4.17	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения.	1
4.18	А.С. Пушкин «Бесы», «Два чувства дивно близки нам». Две Болдинские осени в творчестве поэта	1
4.19	Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике Пушкина	1
4.20	А.С. Пушкин. «Моцарт и Сальери» Проблема «гения и злодейства»	1
4.21	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа.	1
4.22	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1
4.23	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1
4.24	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1
4.25	Автор как идейно-композиционный центр романа.	1
4.26	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1
4.27	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. (В.Г. Белинский, Д.И. Писарев)	1
4.28	Подготовка к написанию сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1
4.29	Написание сочинения по творчеству А.С. Пушкина	1
4.30	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики. «Парус», «И скучно и грустно».	1

4.31	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Молитва», «Пророк», «Я жить хочу...», «Поэт»	1
4.32	Эпоха безвременья в лирике М.Ю. Лермонтова «Дума», Предсказание».	1
4.33	Тема России и ее своеобразие: «Родина».	1
4.34	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет..», «Нет, не тебя так пылко я люблю..»	1
4.35	Контрольная работа за 2 четверть (тест) по лирике Пушкина А.С. и Лермонтова М. Ю.	1
4.36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа.	1
4.37	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1
4.38	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Анализ повести «Тамань»	1
4.39	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники: Грушницкий и Вернер. Дружба в жизни Печорина.	1
4.40	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
4.41	Любовь в жизни Печорина. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	1
4.42	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение.	1
4.43	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению	1
4.44	Контрольная работа (тест) по творчеству М.Ю. Лермонтова.	1
4.45	Н.В. Гоголь: судьба писателя. «Мертвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
4.46	Образы помещиков в «Мертвых душах	1
4.47	Образы помещиков в «Мертвых душах	1
4.48	Образ города в поэме «Мертвые души»	1
4.49	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	1
4.50	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Специфика жанра.	1
4.51	Р.Р. Поэма Н.В. Гоголя в оценке критики. Подготовка к сочинению	1
<b>5</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>4</b>
5.1	Ф.М. Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	1
5.2	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	1
5.3	Чехова «Смерть чиновника»: проблемы истинных ложных ценностей.	1
5.4	Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П. Чехова «Тоска».	1
<b>6</b>	<b>Русская литература XX века</b>	<b>28</b>
6.1	Русская литература XX века: разнообразие жанров и направлений.	1
6.2	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	1
6.3	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1
6.4	Русская поэзия Серебряного века. А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока	1
6.5	А. Блок Стихотворения из цикла «Родина»	1
6.6	С.А. Есенин. Тема России главная в есенинской поэзии.	1
6.7	Размышления о жизни, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина.	1
6.8	С. Есенин Стихи о любви. «Письмо к женщине. Драматизм любовного чувства	1
6.9	В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).	1
6.10	Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта	1

6.11	Контрольная работа (тест) по лирике С. Есенина и В. Маяковского	1
6.12	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
6.13	Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира.	1
6.14	М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, любви, жизни и смерти	1
6.15	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И. Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство	1
6.16	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1
6.17	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1
6.18	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	1
6.19	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины	1
6.20	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика	1
6.21	Вечность и современность в стихах Б.Л. Пастернака о любви и природе. Философская лирика: «Быть знаменитым некрасиво...»	1
6.22	Раздумья о Родине в лирике А.Т. Твардовского.	1
6.23	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом».	1
6.24	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	1
6.25	Песни и романсы на стихи русских поэтов 20 века. Тема любви и верности в суровых испытаниях войны. Традиции 19 века в русской песне 20 века.	1
6.26	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	1
6.27	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1
6.28	Контрольная работа (ответ на проблемный вопрос) по произведениям второй половины XIX и XX века	1
<b>7</b>	<b>Зарубежная литература</b>	<b>5</b>
7.1	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). Множественность смыслов и её философский характер.	1
7.2	У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Гуманизм общечеловеческое значение героев. Гамлет и его одиночество в конфликте с реальным миром.	1
7.3	И.В. Гёте. «Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен). Философская трагедия. Особенности жанра.	1
7.4	Идейный смысл трагедии. Противопоставление добра и зла. Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	1
7.5	Подведение итогов года. Рекомендации для поступающих в 10 класс	1

**Всего: 102**