

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №27 имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО  
на заседании методического  
объединения учителей  
начальных классов  
Протокол № 1 от 27.08.2021г.  
Руководитель методического  
объединения  
\_\_\_\_\_ / Булатова И.Ю./

ПРИНЯТО  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.2021г

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБОУ «СОШ №27»  
\_\_\_\_\_ / Шерер Т.А./  
Приказ № 318 –о от 31.08.2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предмет: «Музыка»

Классы: 1-4

Всего часов: 140

Составитель программы:  
Куликова О.А.,  
учитель музыки

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Результаты освоения программного материала по учебному предмету «Музыка» в начальной школе оцениваются по трем уровням, исходя из принципа «общее - частное - конкретное», и представлены соответственно метапредметными, предметными и личностными результатами.

### ***Личностные результаты***

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### ***Метапредметные результаты***

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

#### ***Предметные результаты***

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### **Раздел. Музыка вокруг нас (16 ч)**

##### Музыка в жизни человека (7 часов)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Балет. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. **РК Инструменты Кузбасса.**

##### Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

##### **РК Народное пение коренных жителей Кузбасса.**

##### Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

##### **Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

##### *Музыкальный материал*

- Л. Аренский «Фантазия» на темы Рябинина для фортепиано с оркестром (фрагменты);
- П. Майкова «Спи, дитя моё, усни» (вокальное сочинение);
- Плещеева «Детская песня» (вокальное сочинение);
- Л. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»;
- М. Балакриев «Вариации» на тему М.И. Глинки «Жаворонок»;
- А.П. Бородин «Маленькая сюита для фортепиано» («В монастыре», «Интермеццо», «Мазурка до- мажор», «Мазурка ре-бемоль мажор», «Мечты», «Серенада», «Ноктюрн»).
- Д.Б. Кабалевский «Песня о школе» слова В. Викторова;
- П.И. Чайковский «Щелкунчик» (фрагменты из балета); «Детский альбом»; «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года»;
- Н.А. Римский – Корсаков Колыбельная Волховы и песня Садко «Заиграйте, мои гусельки» из оперы «Садко»; Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»;
- В. Кикт «Гуслиар Садко»; Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»); «Звезда покатила» В. Кикта, слова В. Татарникова;
- К.В. Глюк Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»;
- И.С. Бах Шутка из «Сюиты № 2» для оркестра;
- Г.В. Свиридов «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель».
- Л. В. Бетховена, слова К. Алемасовой «Пастушеская песенка» на тему из 5-й части «Симфонии № 6» («Пасторальной»);
- В. Павленко, слова Э. Богдановой «Капельки»;

- Т. Попатенко, слова М. Ивенсен «Скворушка прощается»;
- Русская народная песня «Осень»;
- Р. Паулс, слова И. Резника. «Алфавит»;
- А. Островский, слова З. Петровой «Азбука»;
- О. Юдахина, слова В. Ключникова. «Домисолька»;
- В. Дроцевич, слова В. Сергеева «Семь подружек»;
- Белорусская народная песня «Дудочка»;
- Французская народная песня «Пастушья»;
- Белорусская народная песня «Дударики-дудари»;
- Финская народная песня «Весёлый пастушок»;
- Л. Книппер, слова А. Коваленкова «Почему медведь зимой спит»;
- С. Крылов «Зимняя сказка»;
- Рождественские калядки и рождественские песни народов мира;
- Народное пение коренных жителей Кузбасса (горловое пение).

### **Музыка и ты (17 ч)**

#### Музыка в жизни человека (8 часов)

Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. ***РК Музыкальное прошлое родного края.***

#### Основные закономерности музыкального искусства (6 часов)

##### Выразительность и изобразительность в музыке.

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

#### Музыкальная картина мира (3 часа)

##### Интонационное богатство музыкального мира.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. ***РК Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций родного края.***

#### *Музыкальный материал*

- А. Варламов Романсы «Белеет парус одинокий» стихи М. Лермонтова, «Красный сарафан» стихи Н. Цыганова, «На заре ты её не буди» стихи А. Фета;
- В. Гаврилин Пьесы для фортепиано из циклов «Деревенские эскизы» и «Портреты». А. Гурилёв Романсы «Однозвучно гремит колокольчик» на стихи И. Макарова, «Вьётся ласточка сизокрылая» на стихи Н. Грекова;
- М.И. Глинка Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровные»;
- Романс «Ах, ты, душечка, красна девица» на народные слова;
- А. Гедике Пьесы для фортепиано из сборника «60 легких фортепианных пьес» А. Гедике.
- П.И. Чайковский «Детский альбом»;
- Э.Х. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»;
- Я. Дубравин, слова В. Сусллова «Добрый день»;

- Парцхаладзе, слова Ю. Полухина «Утро» А.;
- Грузинская народная песня «Солнце», обработка Д. Аракишвили;
- Г.В. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
- А. Шнитке «Наигрыш»;
- В. Салманов «Утро в лесу»;
- Д.Б. Кабалевский «Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира», слова Ц. Солодаря;
- В. Гаврилин «Вечерняя» из симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шушкина);
- С.С. Прокофьев «Вечер» из «Детской музыки»;
- В. Салманов «Вечер»;
- А. Хачатурян «Вечерняя сказка»;
- В.А. Моцарт «Менуэт»;
- С.С. Прокофьев, слова А. Барто «Болтунья»;
- Детская народная игра «Баба-яга»;
- Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент», обработка Х. Кырвите, перевод М. Ивенсен;
- А.П. Бородин «Симфония № 2» («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент);
- Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»;
- С. Никитин, слова С. Крылова «Песня о маленьком трубаче»;
- А. Новиков, слова М. Левашова «Учил Суворов»;
- И.С. Бах «Волынка»;
- М. Кажлаев «Колыбельная»;
- Г. Гладков «Колыбельная»;
- Р.К. Щедрин «Золотые рыбки» из балета «Конёк-Горбунок»;
- К. Дакен «Кукушка»;
- И. Арсеев, слова З.Петровой «Спасибо»;
- М. Славкин, слова Е. Каргановой «Праздник бабушек и мам»;
- И. Дунаевский «Выходной марш» и «Колыбельная» (слова В. Лебедева-Кумача) из кинофильма «Цирк»;
- Д.Б. Кабалевский «Клоуны»;
- М.Коваль, слова Е. Манучаровой «Семеро козлят» заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят»;
- М. Красев, слова К. Чуковского «Заключительный хор» из оперы «Муха-Цокотуха»;
- А. Журбин, слова В. Шленского «Добрые слоны»;
- Г. Крылов, слова М. Садовского «Мы катаемся на пони»;
- В. Кикита, слова В. Татаринова «Слон и скрипочка»;
- Американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова «Бубенчики»;
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Ты откуда, музыка?»;
- Геннадий Гладков, слова Ю. Энтина «Бременские музыканты» из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Grimm.

## 2 класс

### **Россия – Родина моя (3 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Основные закономерности музыкального искусства (1 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм,

темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (1 час)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

*Музыкальный материал*

- Р. Глиэр Пьесы для фортепиано. «Концерт для голоса с оркестром» (1 часть);
- А. Гречанинов «Андрей – воробей» (из сборника детских песен и хоров на народные тексты). «Доктор Козява» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»);
- Д.Б. Кабалевский «Наш край» на слова А. Пришелеца;
- М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке». Вступление к опере «Хованщина»;
- А. Александров, слова С. Михалкова «Гимн России»;
- М.И. Глинка «Патриотическая песня» слова А. Машистова;
- Ю. Чичков, слова К. Ибряева «Здравствуй, Родина моя!»;
- Г. Струве, слова Н. Соловьёвой «Моя Россия».

**День, полный событий (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Фортепиано, его выразительные возможности.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

*Музыкальный материал*

- А. Гречанинов Пьесы из цикла «Детский альбом» («Маленькая сказка», «Марш», «Верхом на лошадке», «На лужайке», «Колыбельная»). Пьесы из цикла «Пастели» («Жалоба, «Раздумье»). «Кот», «Тропинка» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»);
- П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы: «Мама», «Нянина сказка», «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Вальс», «Полька»);
- С.С. Прокофьев «Детская музыка» (пьесы: «Сказочка», «Тарантелла», «Утро», «Шествие кузнечиков», «Дождь и радуга», «Вечер», «Ходит месяц по лугам»);
- М.П. Мусоргский «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки»;
- С. Соснин, слова П. Синявского «Начинаем перепляс» из вокального цикла «Пять песен для детей»;
- Р. Паулс, слова И. Ласманиса «Сонная песенка»;
- А. Островский, слова З. Петровой «Спят усталые игрушки»;
- Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу»;
- Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка».

## **О России петь - что стремиться в храм (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хорала. Рождественские песнопения и колядки.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции родного края: содержание, образная сфера и музыкальный язык.***

*Музыкальный материал*

- А. Даргомыжский Симфоническая картина «Баба Яга»;
- А. Гречанинов Кантата «Снежинки» на стихи русских поэтов». «Первый снег» на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»);
- М.П. Мусоргский «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»;
- С.С. Прокофьев «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»;
- Народные песнопения о Сергии Радонежском;
- П.И. Чайковский «Утренняя молитва», «В церкви»;
- А. Тома, слова К. Ушинского «Вечерняя песня»;
- Народное славянское песнопение «Добрый тебе вечер»;
- Народное славянское песнопение «Рождественское чудо»;
- П. Синявского «Рождественская песенка»;
- Детские новогодние песни по выбору учащихся.

## **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкально развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.***

*Музыкальный материал*

- Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская»;
- А. Шнитке «Наигрыш»;
- Русские народные песни: «Выходили красные девки», «Бояре, а мы к вам пришли»;
- С.С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»;



- П.И. Чайковский «Камаринская»;
- В. Комраков, слова Е. Карасёва «Прибаутки»;
- Масленичные песенки. Песенки – заклички;
- Хороводные песни Сибири «Бояры, да вы почто пришли?» записала Е.А. Авдеева.

### **В музыкальном театре (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах. **PK Мой родной Кузбасс.**

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Форма построения музыки: одно- и трёхчастные, рондо.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

*Музыкальный материал*

- М. Коваль Опера– сказка «Волк и семеро козлят» (фрагменты: хор «Семеро козлят»; темы: Всезнайки, Бодайки, Болтушки, Мазилки, Дразнилки, Топтушки, Малыша);
- С.С. Прокофьев Балет «Золушка» (фрагменты: «Вальс», «Полночь», «Учитель танцев»);
- С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трём апельсинам»;
- П.И. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик»;
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты: «Черномор, сцена из первого действия, «Рондо Фарлафа»);
- «Песня – спор» из телефильма «Новогодние приключения Вити и Маши» Г. Гладков, слова В. Лугового.

### **В концертном зале (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. **PK Многообразие исторически сложившихся традиций.**

*Музыкальный материал*

- А. Гречанинов «Колыбельная ветра», на слова С. Городецкого (из сборника «Тропинки»);
- Д.Б. Кабалевский Концерт для фортепиано с оркестром. Симфоническая сюита «Комедианты»;
- С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк» (темы: Пети, дедушки, птички, утки, кошки, волка, охотников);
- М.П. Мусоргский Симфоническая сюита «Картинки с выставки» (пьесы «Избушка на курьих ножках», «Балет не вылупившихся птенцов», «Богатырские ворота»);

- В.А. Моцарт «Симфония № 40» (экспозиция 1-ой части). Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». «Весенняя» В.А. Моцарт, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской;
- М.И. Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила»;
- Г. Гладков, слова А. Кушнера «Песня о картинках».

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. 11 Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественнообразного содержания произведений.

Музыкальная картина мира (3 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические).

Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. **Региональные традиции. Участие детских песенных коллективов в региональных конкурсах Кузбасса.**

*Музыкальный материал*

- А. Лядов «Про старину» пьесы для фортепиано;
- Д.Б. Кабалевский «Карусель» слова И. Рахилло;
- И.С. Бах «Волынка», «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». «Менуэт» из «Сюиты № 2». «За рекою старый дом» русский текст Д. Тонского. «Токатта для органа» (ре минор). «Хорал», «Ария» из «Сюиты № 2»;
- В.А. Моцарт «Весенняя», слова Х.А. Овербека, перевод Т. Сикорской. «Колыбельная» Б. Флис – В.А. Моцарт, русский текст С. Свириденко;
- М.И. Глинка «Попутная». «Жаворонок» слова Н. Кукольника. П.И. Чайковский «Песня жаворонка». «Концерт для фортепиано с оркестром № 1» (часть 1-я, фрагмент). Г.В. Свиридов «Тройка», «Весна», «Осень» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
- Д.Б. Кабалевский «Детский альбом» («Кавалерийская», «Клоуны»);
- Е. Зарицкая, слова В. Орлова «Музыкант»;
- А. Островский, слова Л. Ошанина «Пусть всегда будет солнце»;
- Е. Птичкин, слова М. Пляцковского «Сказки гуляют по свету»;
- С. Никитин, слова Ю. Мориц «Это очень интересно»;
- С. Никитин, слова Ю. Мориц «Пони»;
- С. Соснин, слова П. Синявского «До чего же грустно» из вокального цикла «Пять песен для детей»;
- Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Старый добрый клавесин»;
- Б. Савельев, слова Л. Жигалкиной и А. Хайта «Большой хоровод».

### **3 класс**

#### **Россия - Родина моя (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных 12 жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. **РК Историческое прошлое Кузбасса в музыкальных образах.** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры.

**Региональные исторически сложившиеся традиции.**

*Музыкальный материал*

- А. Лядов Пьесы для фортепиано. «Бирюльки», «Музыкальная шкатулка». Детские песни на народные темы: «Зайчик», «Сорока», «Скок-поскок, молодой дроздок»;
- С.В. Рахманинов Романсы «Островок» на стихи К. Бальмонта, «На смерть чижики» на стихи В. Жуковского. Транскрипции для фортепиано «Сирень», «Маргаритки»;
- Н.А. Римский – Корсаков Романсы «Не ветер вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье» на слова А. Толстого;
- Г.В. Свиридов Маленькая кантата для хора и оркестра «Деревянная Русь» на стихи С. Есенина;
- П.И. Чайковский Главная мелодия 2-я части «Симфонии № 4». «Благословляю вас, леса» слова А. Толстого;
- М.И. Глинка «Жаворонок» слова Н. Кукольника. Опера «Иван Сусанин» (фрагменты);
- Г.В. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»;
- Виватные канты: «Радуйся, Роско земле», «Орле Российский»;
- Неизвестные авторы XVIIIв., русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!»;
- С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (фрагменты);
- Песни фольклорного ансамбля г. Новокузнецка «Параскева пятница».

**День, полный событий (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

*Музыкальный материал*

- А. Лядов Вариации для фортепиано на тему М.И. Глинки («Венецианская ночь»). Детские песни на народные темы: «Ладушки», «Сказочка»;
- М.П. Мусоргский Песня «Сиротка» музыка и слова М.П. Мусоргского;

- С.С. Прокофьев Фортепианная пьеса «Наваждение» (ор.4, № 4). «Поросята» С.С. Прокофьев, слова Л. Квитко. Четыре пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки»;
- Н. Мясковский Цикл пьес для фортепиано («Странное шествие», «Шутка»);
- Э.Х. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». «Заход солнца» слова А. Мунка, перевод С. Свириденко;
- М.П. Мусоргский «Вечерняя песня слова А. Плещеева. Цикл «Детская», (пьесы «С няней», «С куклой»). Сюита «Картинки с выставки» («Прогулка», «Тюильрийский сад»);
- «Колыбельная» П.И. Чайковский, слова А. Майкова;
- С.С. Прокофьев «Болтунья» слова А. Барто. Балет «Золушка» (фрагменты). «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»;
- П.И. Чайковский «Детский альбом» (пьесы «Сладкая грёза», «Новая кукла»);

### **О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образноэмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. **Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.**

*Музыкальный материал*

- А. Лядов Детские песни на народные темы: Колыбельная «Котинька – коток»;
- С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» из «Всенощного бдения»;
- Тропарь иконе Богородице Владимирской;
- Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева «Аве, Мария»;
- И.С. Бах «Прелюдия № 1 до мажор» из 1 тома «Хорошо темперированного клавира»;
- В. Гаврилин, слова В.Шульгиной «Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля»;
- Э.Л. Уэббер «Осанна» хор из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда»;
- А. Гречанинов, стихи А. Блока «Вербочки»;
- Р. Глиэр, стихи А. Блока «Вербочки»;
- Величание князю Владимиру и княгине Ольге;
- «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого.

### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. **РК Историческое прошлое Кузбасса в музыкальных образах.** Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки, вариации и др.

Музыкальная картина мира (1 час)

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический,

духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. **Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

#### **Музыкальный материал**

- С.С. Прокофьев Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки». «Былина о Добрыне Никитиче» обработка Н.А. Римского-Корсакова;
- Русская былина «Садко и Морской царь» (Печорская старина);
- М.И. Глинка. Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила»
- Н.А. Римский – Корсаков Опера «Садко», фрагменты песни Садко, хор «Высота ли, высота». Опера «Снегурочка», фрагменты «Третья песня Леля», «Проводы Масленицы», хор из пролога. «Веснянки» русские, украинские народные песни;
- Песни фольклорного ансамбля «Сибирочка» г. Новокузнецка.

#### **В музыкальном театре (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. **PK Историческое прошлое Кузбасса в музыкальных образах.** Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

**Региональные традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

*Музыкальный материал*

- В. Ребиков Вальс из оперы «Елка» А. Рубинштейна;
- М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила» (фрагменты);
- К.В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты);
- Н.А. Римский – Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»;
- Н.А. Римского – Корсакова «Океан – море синее» вступление к опере «Садко»;
- .И. Чайковский Балет «Спящая красавица» (фрагменты);
- Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной «Звуки музыки»;
- А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

#### **В концертном зале (6 часов)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная.

### Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### *Музыкальный материал*

- С.С. Прокофьев «Симфония № 4» (фрагмент);
- П.И. Чайковский «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» 3 часть (фрагмент);
- И.С. Бах «Шутка» из «Сюиты № 2 для оркестра»;
- К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»;
- П.И. Чайковский «Мелодия»;
- Н. Паганини «Каприс № 24»;
- Э.Х. Григ «Пер Гюнт» («Сюита № 1»), фрагменты: «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе». «Пер Гюнт» (Сюита № 2»), фрагменты: «Песня Сольвейг», «Арабский танец»;
- Л. В. Бетховен «Симфония № 3» (фрагменты). «Соната № 14» («Лунная») 1-я часть (фрагмент). «Контрданс». «К Элизе». «Весело. Грустно»;
- Н. Райского русский текст «Сурок»;
- Норвежская народная песня «Волшебный смычок»;
- Р. Бойко, слова И. Михайлова «Скрипка».

### **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)**

#### Музыка в жизни человека (1 час)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

#### Основные закономерности музыкального искусства (3 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

#### Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Разные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты, Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

#### *Музыкальный материал*

- С.С. Прокофьев «Сладкая песенка» слова Н. Саконской. Пьесы для фортепиано «Сказки старой бабушки»;
- М.П. Мусоргский Симфоническая картина «Ночь на лысой горе», «Гопак» и «Думка Параси» из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Н. Мясковский Цикл пьес для фортепиано «Причуды» («Странное шествие», «Сказочка», «Шутка»);
- П.И. Чайковский «Мелодия»;
- Э.Х. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» ;
- С.С. Прокофьев «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий» ;

- Г.В. Свиридов «Весна», «Осень», «На тройке» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». «Снег идёт» из «Маленькой кантаты» слова Б. Пастернака. «Запевка» стихи И. Северянина;
- В.А. Моцарт Канон «Слава солнцу, слава миру!». «Симфония № 40» финал;
- Л. В. Бетховен «Симфония № 9» финал;
- Й. Гайдн, русский текст П. Синявского «Мы дружим с музыкой»;
- Д.Б. Кабалевский, слова З. Александровой «Чудо – музыка» ;
- Я. Дубравин, слова В. Сулова «Всюду музыка живёт»;
- Норвежская народная песня «Музыканты» ;
- Немецкая народная песня «Камертон» ;
- Дж. Гершвин «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». «Острый ритм» Дж. Гершвина, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

#### 4 класс

#### **Россия – Родина моя (5 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, концерт, кантата. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. ***РК Историческое прошлое Кузбасса в музыкальных образах.*** Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (2 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. **Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

*Музыкальный материал*

- Д.Д. Шостакович «Родины слышит» на слова Е. Долматовского. Музыка из кинофильма «Овод». С.В. Рахманинов «Концерт № 3 для фортепиано с оркестром», главная мелодия 1-й части. «Вокализ» ;
- В. Локтев, слова О. Высотской «Песня о России»;
- Ю. Антонов, слова М. Пляцковского «Родные места»;
- Русская народная песня «Ты, река ль, моя реченька»;
- В обработке А. Лядова «Колыбельная»;
- Русские народные песни, обработка М. Балакирева, Н.А. Римского - Корсакова: «У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый мой хоровод», «А мы просо сеяли»;
- С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский» (фрагменты);
- М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин» (фрагменты);
- **Русский музыкальный фольклор Кузбасса.**

#### **День, полный событий (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности.

Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, сюита, кантата. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине, *о родном крае Кузбасс*.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. 18 Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Многообразие исторически сложившихся традиций. **Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

*Музыкальный материал*

- М.П. Мусоргский «В деревне»;
- А. Скрябин Прелюдии для фортепиано (ор. 11). Симфоническая поэма «Мечты» ;
- П.И. Чайковский «Осенняя песнь. Октябрь» их цикла «Времена года». «Зимнее утро» из «Детского альбома». «У камелька. Январь» из цикла «Времена года». Опера «Евгений Онегин» хоры: «Девы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку». Балет «Лебединое озеро» (фрагменты). «Симфония № 1» 1 часть. «Симфония № 2» финал;
- А Шнитке Музыка из кинофильмов «Маленькие трагедии», «Сказка странствий»;
- И.Ф. Стравинский Детские песни на народные тексты: «Тили-бом», «Медведь». «Сюита № 2» («Марш», «Полька», «Галоп», «Вальс»);
- С. Танеев Хоры на стихи М. Лермонтова «Сосна», «Посмотри, какая мгла» на стихи Я. Полонского. «Симфония № 2» (фрагменты);
- Г.В. Свиридов «Пастораль» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель». Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер».
- В. Шебалин, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»;
- Ц. Кюи, стихи А. Пушкина «Зимняя дорога»;
- М. Яковлев, стихи А. Пушкина «Зимний вечер»;
- Н.А. Римский – Корсаков «Три чуда» вступление ко 2-му действию оперы «Сказка о царе Салтане». М.П. Мусоргский Вступление «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». «Венецианская ночь» М.И. Глинка, слова И. Козлова.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 часа)

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита.

Музыкальная картина мира (1 час)

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

**Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.**

*Музыкальный материал*

- А. Шнитке Музыка из кинофильма «Вызываем огонь на себя».
- Стихи «Земле Русская»;
- «Былина об Илье Муромце» былинный напев сказителей Рябиновых;



- А.П. Бородин «Симфония № 2» («Богатырская»), 1-я часть (фрагмент);
- М.П. Мусоргский «Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки»;
- Обиходный распев «Величание святым Кириллу и Мефодию»;
- П. Пипков, слова С. Михайловский «Гимн Кириллу и Мефодию»;
- «Величание князю Владимиру и княгине Ольге» слова А. Толстого;
- «Баллада о князе Владимире» слова А. Толстого;
- Тропарь праздника Пасхи;
- «Ангел вопияше»;
- П. Чесноков «Молитва»;
- С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощного бдения»;
- Русская народная песня «Не шум шумит»;
- С.В. Рахманинов. «Светлый праздник» финал «Сюиты – фантазии № 1» для двух фортепиано.

#### **Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (2 час)

Интонационно-образная природа музыкального искусства.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.***

*Музыкальный материал*

- Г.В. Свиридов «Ты воспой, воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни»;
- П.И. Чайковский «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» 3-я часть. «Камаринская». «Мужик на гармонике играет»;
- Белорусские народные песни: «Ой ты, речка, реченька», «Бульба»;
- Русская народная песня: «Солнце, в дом войди»;
- Грузинские народные песни: «Светлячок», «Сулико»;
- Узбекская народная песня «Аисты»;
- Английская народная песня «Колыбельная»;
- Неаполитанская народная песня «Колыбельная»;
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»;
- Японская народная песня «Вишня».
- Русская народная песня-пляска «Светит месяц»;
- Н.А. Римский – Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»;
- Троицкие песни.

#### **В музыкальном театре (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

***Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.***

*Музыкальный материал*

- П.И. Чайковский Хор менестрелей из оперы «Орлеанская дева»;
- М.И. Глинка Опера «Иван Сусанин», фрагменты: Интродукция, танцы из 2 действия; сцена и хор из 3 действия; сцена из 4 действия. Опера «Руслан и Людмила», фрагмент «Персидский хор»;
- М.П. Мусоргский Опера «Хованщина», фрагменты: Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок;
- А.И. Хачатурян Балет «Гаянэ», фрагменты: «Колыбельная», «Танец с саблями»;
- И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», фрагмент «Первая картина»;
- И. Штраус Оперетта «Летучая мышь», фрагмент «Вальс»;
- Песня Эльзы («Я танцевать хочу») из мюзикла «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу.
- В. Семёнова «Звёздная река»;
- Я. Дубравин, слова В. Сусллова «Джаз»;
- Дж. Гершвин, слова А. Гершвина «Острый ритм»;
- Р. Роджерса «Урок музыки» из мюзикла «Звуки музыки»;
- Казачьи песни Кузбасса.

**В концертном зале (6 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (1 час)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. ***Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.***

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

*Музыкальный материал*

- М.И. Глинка Романс «Венецианская ночь», слова И. Козлова;
- А.П. Бородин «Ноктюрн» из «Квартета № 2»;
- П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» для фортепиано с оркестром (фрагменты);
- С.В. Рахманинов Романс «Сирень» слова Е. Бекетовой;
- М.П. Мусоргский «Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». «Песня франкского рыцаря» М.П. Мусоргский, редакция С. Василенко;
- Ф. Шопен «Полонез» ля мажор. «Вальс» си минор. «Мазурка» ля минор. «Мазурка» фа мажор. «Мазурка» си-бемоль мажор. «Желание» Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, перевод Вс. Рождественского;
- Л. В. Бетховен «Соната № 8» («Патетическая») фрагменты;
- П.И. Чайковский «Баркарола. Июнь» из цикла «Времена года».

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)**

Музыка в жизни человека (1 час)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их 22 разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства (4 часа)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира (2 часа)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

***Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.***

*Музыкальный материал*

- Д.Д. Шостакович Сюита для фортепиано «Танцы кукол». «Фантастические танцы» для фортепиано. «Симфония № 9». «Песнь о лесах» Д.Д. Шостакович, на стихи Е. Долматовского;
- Р.К. Щедрин Цикл фортепианных пьес «Тетрадь для юношества» («Знаменный распев», «Играем оперу Россини», « Деревенская плакальщица», «Разговоры», «Русские трезвоны»);
- П.И. Чайковский Фортепианные пьесы «Мазурка», «Песня без слов», «Юмореска». Песни из цикла на стихи А. Плещеева «16 песен для детей»: «Бабушка и внучёк», «Весна» (Травка зеленеет), «Мой садик», «Весна» (Уж тает снег). «Думка» (соч. 59) для фортепиано. «Песня о счастье» П.И. Чайковский, на текст Н. Кончаловской;
- А. Шнитке Музыка к мультфильмам «Стеклопанная гармоника», «Балерина на корабле», «Рики – Тики – Тави», «Белый пароход»;
- Ф. Шопен «Исповедь души». «Революционный этюд»; С.В. Рахманинов «Прелюдия»;
- М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» из оперы «Хованщина»;
- Н.А. Римский – Корсаков Фрагменты опер «Снегурочка», «Сказка о царе Салтане», «Садко»;
- ***Р/К. Музыкальные инструменты коренного народа Кузбасса (телеутов).***

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ,  
ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**1 класс**

<b>№ урока</b>	<b>Наименование темы урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
	<b>Музыка вокруг нас</b>	<b>16</b>
1	И муза вечная со мной!	1
2	Хоровод муз.	1
3	Повсюду музыка слышна.	1
4	Душа музыки – мелодия.	1
5	Музыка осени. Сочини мелодию.	1
6	Азбука, азбука каждому нужна...	1
7	Музыкальная азбука. Звукоряд.	1
8	Музыкальная азбука. Ритм	1
9	Музыкальные инструменты. <i>РК Музыкальные инструменты Кузбасса.</i>	1
10	Опера "Садко" Н.А. Римского-Корсакова.	1
11	Музыкальные инструменты. Наш оркестр.	1
12	Звучащие картины. Я артист.	1
13	Музыкальная азбука. Такт. Разыграй песню.	1
14	Пришло Рождество, начинается торжество.	1
15	Родной обычай старины. <i>РК Народное пение коренных жителей Кузбасса.</i>	1
16	Добрый праздник среди зимы.	1
	<b>Музыка и ты</b>	<b>17</b>
17	Край, в котором ты живешь. <i>РК Музыкальное прошлое родного края.</i>	1
18	Поэт, художник, композитор.	1
19	Музыка утра.	1
20	Музыка вечера. Музыкальная азбука. Регистры.	1
21	Музыкальные портреты.	1
22	Разыграй сказку.	1
23	У каждого свой музыкальный инструмент. Наш оркестр.	1
24	У каждого свой музыкальный инструмент.	1
25	Музы не молчали. Музыкальные инструменты.	1
26	Мамин праздник. Музыкальные инструменты.	1
27	Чудесная лютня. Звучащие картины.	1
28	Музыкальная азбука. Музыка в цирке.	1
29	Дом, который звучит.	1
30	Опера-сказка.	1
31	Ничего на свете лучше нету.	1
32	Я артист. Афиша. Программа.	1
33	Музыка вокруг нас. Музыка и ты.	1
	<b>Итого</b>	<b>33</b>

2 класс

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя</b>	3
1	Мелодия—душа музыки. Гимн России.	1
2	Здравствуй, Родина моя! <i>РК Кузбасс-родимый край.</i>	1
3	Моя Россия. Музыкальная грамота.	1
	<b>День, полный событий</b>	6
4	Музыкальный инструмент—фортепиано. Музыкальная грамота.	1
5	Природа и музыка. Прогулка	1
6	Танцы, танцы, танцы...	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	1
8	Расскажи сказку.	1
9	Колыбельные. Мама	1
	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	6
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины. Музыкальная грамота.	1
11	Святые земли Русской. Князь А. Невский.	1
12	Народные песнопения о Сергии Радонежском.	1
13	Молитва (Пьесы «Утренняя молитва», «В церкви» П.И. Чайковский)	1
14	Музыка на Новогоднем празднике.	1
15	С Рождеством Христовым!	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	4
16	Русские народные инструменты. Музыкальная грамота. <i>РК Инструменты Кузбасса.</i>	1
17	Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	1
18	Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле.	1
19	Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.	1
	<b>В музыкальном театре</b>	7
20	Сказка будет впереди. Музыкальная грамота.	1
21	Детский музыкальный театр.	1
22	Театр оперы и балета.	1
23	Волшебная палочка.	1
24	Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила»	1
25	Какое чудное мгновенье	1
26	Увертюра. Финал.	1
	<b>В концертном зале</b>	3
27	Симфоническая сказка «Петя и волк».	1
28	Сюита М.П. Мусоргского «Картинки с выставки». Музыкальные впечатления.	1
29	Звучит нестареющий Моцарт. Симфония 40 В. А. Моцарта. Увертюра. Я артист.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье</b>	6
30	Волшебный цветик – семицветик.	1
31	Музыкальные инструменты. И все это - Бах!	1
32	Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга.	1
33	Два лада. Природа и музыка. Печаль моя светла.	1
34	Первый. Мир композитора. <i>РК Творчество Кузбасских композиторов для детей.</i>	
35	Я артист. Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

3 класс

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя!</b>	5
1	Мелодия - душа музыки. Музыкальная грамота.	1
2	Природа и музыка. «Звучащие картины».	1
3	Виват, Россия! Наша слава – Русская держава. <i>РК Фольклор Кемеровской области.</i>	1
4	Кантата «Александр Невский»	1
5	Опера «Иван Сусанин»	1
	<b>День, полный событий</b>	4
6	Утор. Вечер. Музыкальная грамота.	1
7	Портрет в музыке.	1
8	В каждой интонации спрятан человек.	1
9	В детской. Игры и игрушки. На прогулке.	1
	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	4
10	«Радуйся, Мария!» Богородице Дево, радуйся. Музыкальная грамота.	1
11	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама! Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	1
12	Вербное воскресенье. Вербочки.	1
13	Святые земли русской Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	4
14	Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.	1
15	Былина о Садко и Морском царе.	1
16	«Лель мой, Лель...»	1
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Я артист.	1
	<b>В музыкальном театре</b>	6
18	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.	1
19	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка.	1
20	Полна чудес могучая природа... Опера «Снегурочка»	1
21	Опера «Садко» Римского-Корсакова. Океан-море синее.	1
22	Балет «Спящая красавица» П. И. Чайковского	1
23	В современных ритмах (мюзикл). Я артист.	1
	<b>В концертном зале</b>	6
24	Музыкальное состязание. Концерт.	1
25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1
26	Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальная грамота.	1
27	Сюита «Пер Гюнт» Э.Григ.	1
28	Героическая (симфония). Мир Бетховена.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	6
29	Острый ритм - джаза звуки. Музыкальная грамота.	1
30	«Певцы родной природы». <i>РК Песни народов, проживающих в Кузбассе.</i>	1
31	Люблю я грусть твоих просторов.	1
32	Мир С. Прокофьева.	1
33	Прославим радость на земле.	1
34	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	1
35	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

## 4 класс

№ урока	Наименование темы урока	Кол-во часов
	<b>Россия-Родина моя</b>	<b>4</b>
1	Мелодия-душа музыки. «Ты запой мне ту песню...». Музыкальная грамота.	1
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Как сложили песню.	1
3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка?	1
4	«Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь.	1
	<b>О России петь – что стремиться в храм</b>	<b>4</b>
5	Святые земли Русской. Музыкальная грамота.	1
6	Илья Муромец. Кирилл и Мефодий.	1
7	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
8	Родной обычай старины. <i>РК Родной Кузбасс</i> . Светлый праздник.	1
	<b>День, полный событий</b>	<b>5</b>
9	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»	1
10	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
11	Три чуда. Ярмарочное гулянье.	1
12	Святогорский монастырь.	1
13	«Приют, сияньем муз одетый...» Образы героев А. Пушкина в кино.	1
	<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло!</b>	<b>5</b>
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальная грамота.	1
15	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. <i>РК Музыкальные инструменты Кузбасса</i> .	1
16	«Музыкант-чародей».	1
17	Народные праздники на Руси. Наш оркестр.	1
18	«Троица» Андрея Рублева.	1
	<b>В концертном зале</b>	<b>6</b>
19	Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	1
20	Старый замок. Музыкальная грамота.	1
21	«Счастье в сирени живет...»	1
22	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	1
23	«Патетическая» соната Л. Бетховен.	1
24	Годы странствий. Царит гармония оркестра.	1
	<b>В музыкальном театре</b>	<b>5</b>
25	Опера «Иван Сусанин»	1
26	«Исходила младешенька»	1
27	Русский Восток. Восточные мотивы	1
28	Балет «Петрушка» И. Ф. Стравинского.	1
29	Театр музыкальной комедии. Я артист.	1
	<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...</b>	<b>6</b>
30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1
31	Мастерство исполнителя.	1
32	В интонации скрыт человек.	1
33	Музыкальные инструменты.	1
34	Музыкальный сказочник.	1
35	«Рассвет на Москве-реке».	1
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

