

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27
имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Руководитель методического
объединения
_____ / Малых И.Г.

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБОУ «СОШ №27»
_____ Шерер Т.А.
Приказ № 318-о от
31.08.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет: Литература

Классы: 10-11

Всего часов: 138

Составители программы:
Малых И.Г., Соколова Н.В.,
учителя русского языка
и литературы

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- готовность к служению Отечеству, его защите;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами-умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература реализма XIX века

Из истории русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы. Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика).

Литература реализма XX века

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Основные особенности развития русской литературы первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

М. Ю. Лермонтов. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Колорит поэмы М.Ю. Лермонтова. Её образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов.

Н. В. Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. «Петербургские повести». Ирония и гротеск как приемы абсурдности существования человека в пошлом мире.

Россия во второй половине XIX века.

Раздел 4. Из русской литературы второй половины XIX века

Литература и журналистика 50-80-ых годов XIX века. Вклад русской литературы 2-ой половины XIX века в мировую.

А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Свои люди – сочтемся» или «Бесприданница» (на выбор) Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Изображение «затерянного» города Калинова. Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса народной жизни в «Грозе». Трагедия совести и ее разрешение в драме «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А.Н.Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Критика о пьесе.

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, ее соотнесенность с другими характерами.

И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского народа. Роман «Отцы и дети». Проблематика эпохи в романе. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова. Его истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место во всей проблематике романа. Философские итоги романа. Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое.

Н. А. Некрасов. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Судьба простых людей и общенациональная идея. Гражданские мотивы в лирике Н. А.Некрасова. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения поэмы. Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в поэме. Тема женской доли в поэме Н. А. Некрасова. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках писателя. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин. Приемы сатирического воссоздания

действительности в сказках М. Е. Салтыков-Щедрин. Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города».

Л. Н. Толстой. Л. Н. Толстой- человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. Роман «Война и мир». Творческая история романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Критическое изображение высшего света в романе. Патриотизм и псевдопатриотизм. «Диалектика души» любимых героев Л. Толстого. Андрей Болконский. Поиск правды Пьером Безуховым. Сложность и противоречивость жизненного пути главных героев романа-эпопеи. «Мысль семейная» в романе Л. Н. Толстого. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа романа Л. Н. Толстого. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы.

Ф. М. Достоевский. Художественный мир Ф. М. Достоевского Роман «Преступление и наказание». Жанровая специфика. Отражение эпохи кризиса Теория Раскольникова. Идейные «двойники» главного героя. Мир «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и «вечная» Сонечка. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова Сны героя – средство раскрытия души. Художественное своеобразие романа. Образы – символы.

Литературоведческие понятия: герой-идеолог, диалогизм, полифония, роман как жанр, фантастический реализм.

А. П. Чехов. Тема гибели человеческой души. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах. Новаторство А. П. Чехова – драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «Вишневый сад». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Образы «героев-недотеп» и символический образ сада. Прошлое, настоящее и будущее в комедии А. П. Чехова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Своеобразие чеховского стиля.

Раздел 5. Поэзия середины и второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «К.Б.» (Я встретил вас и все былое...), «Певучесть есть в морских волнах», «Нам не дано предугадать», «Не то, что мните вы природа», «Умом Россию не понять...», «Silentium». Философская глубина поэзии Ф. И. Тютчева. Природа, человек, Вселенная как объекты постижения. Тема величия России у Ф. И. Тютчева. Трагизм любовной лирики.

А. А. Фет. Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...» Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгноения» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоническое слияние природы и человека. Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А. А. Фета.

А. К. Толстой. Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня во мраке и пыли...», «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Жанровое и тематическое богатство творчества. Исповедальность поэзии. Романтический колорит интимной лирики. Радость слияния человека и природы. Сатирические темы и мотивы. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого

Русская литература первой половины XX века

И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы. «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.

«Господин из Сан- Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Солнечный удар». Тема любви. «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.М.Горький. Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. «Челкаш». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.

Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

А.И.Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И.Куприна.

Литература модернизма конца XIX-XX века

Поэзия конца XIX – начала XX вв. Истоки, сущность и хронологические границы. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны».

Константин Дмитриевич Бальмонт. Солнечность поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник».

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»). Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»). Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм

Николай Степанович Гумилев. Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны».

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

А. А. Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. «В ресторане», «Незнакомка». Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Цикл «На поле Куликовом», «Скифы», «Россия». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки

стихий» в поэме. Символика поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала.

Новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество **В. Хлебникова** и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».

С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст»... Любовная тема в поэзии С. А. Есенина. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Собаке Качалова». Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего С. А. Есенина. Роман в стихах «Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика.

Литература и публицистика послереволюционных лет. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «Чапаев» **Д. Фурманова**, «Разгром» **А. Фадеева**, «Конармия» **И. Бабеля**, «Донские рассказы» **М. Шолохова**.

В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. «А вы могли бы?..». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. «Нате!», «Послушайте!», «Разговор с фининспектором...» и др. Отражение гримас нового быта в сатирических произведениях «Прозаседавшиеся», «О дряни». Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. Маяковского. Диалог поэта с потомками в поэме «Во весь голос».

М. И. Цветаева. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. («Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Блоку»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. («Тоска по родине! Давно...», «Куст» и др.)

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем, под собою не чуя страны...» и др. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку волкодаву».

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. (обзор) Единство человеческой души и стихии мира в лирике («Быть знаменитым некрасиво», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Во всем мне хочется дойти...»). Неразрывность связи человека и природы. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мастер и Маргарита». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Библейские мотивы и образы. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финала романа.

А. П. Платонов. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя в рассказе «Сокровенный человек». Повесть «Котлован». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Роль и значение женских образов. Идея Дома и святости семейного очага. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Характер героя. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

Осмысление Великой Победы. Повесть **В. Некрасова** «В окопах Сталинграда». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: **К. Воробьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова.**

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет. Проза о войне: «Звезда» **Э. Казакевича**, «Молодая гвардия» **А. Фадеева**, «Судьба человека» **М. Шолохова.**

Поэты Кемеровской области о войне.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» и др. Поэма «По праву памяти» как поэма – исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. («Я не ищу гармонии в природе», «Вчера, о смерти размышляя», «Можжевельный куст», «Ночной сад», «Метаморфозы», «Некрасивая девочка»).

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ». Тип героя-праведника

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

И. А. Бродский. Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «Ни страны, ни погоста...», «Воротишься на родину. Ну что ж...» Своеобразие поэтического мышления и языка. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве...».

В. М. Шукшин. Герои Шукшина. Колоритность и яркость героев-чудиков. Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Рассказы «Срезал», «Чудик». Тема города и деревни в шукшинской прозе. Глубина психологического анализа. «Выбираю деревню на жительство» и др.

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Проза второй половины XX века

«Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова, В. Солоухина, В. Белова.** «Городская проза». **Ю. Трифонов, В. Маканин.**

В. П. Астафьев. Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести «Царь – рыба». Рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.

В. Г. Распутин. Эпическое и драматическое начала прозы писателя.

«Прощание с Матерой». Философское осмысление социальных проблем современности. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина Повесть «Живи и помни». Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы

Русская драматургия второй половины XX века (Обзор). **А. В. Вампилов.** Проблемы нравственности в пьесе «Старший сын»

Поэзия второй половины XX века

Поэзия второй половины XX века. Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, А. Тарковского.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.**

Современный литературный процесс

Новейшая проза. **Л. Петрушевская, В. Аксенов, А. Проханов.** «Болевые точки» современной жизни в прозе **Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Пелевина, З. Прилепина.**

Мировая литература

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Романтизм в Европе и в Америке. Черты романтизма в произведениях **Э. Т. А. Гофмана.** Э. По как основоположник психологического детектива. Защита свободы личности в творчестве Байрона. Поэзия **А. Рембо, Г. Аполлинер.** Стихотворения. **Г. Ибсен.** Пьеса «Нора». Ги де Мопассан «Ожерелье», «Милый друг» (Обзор). **Генрих Ибсен** «Кукольный дом», «Нора» (на выбор). Социально-нравственные проблемы пьесы. Поэзия. **Г. Аполлинер.**

Анализ художественного произведения (изучается во всех разделах)

Методы анализа. Явная, скрытая, основная и второстепенная информация в художественном тексте. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Анализ художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Создание собственного текста (изучается во всех разделах)

Нормы литературного языка в речевой практике. Составление аргументированных устных и письменных высказываний. Обобщение и анализ своего читательского опыта в устной и письменной форме.

Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта.

Письменные жанры: тезисы, конспекты, реферат, краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Представление текстов в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинения различных жанров. Самоанализ и самооценка собственной речи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс (70 часов)

| № урока | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 1.1 | Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Поэтические предшественники Пушкина: Г.Р. Державин, В.А. Жуковский, К.Н Батюшков. Обзор творчества. | 1 |
| 2 | Литература первой половины XIX века | 17 |
| 2.1 | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Тема свободы в лирике Пушкина. «Вольность» | 1 |
| 2.2 | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии. «Поэт», «Поэту». | 1 |
| 2.3 | Петербургская повесть «Медный всадник». Образ Петра Первого как царя – преобразователя. | 1 |
| 2.4 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. РК(фр) Мятёжный дух поэзии В. Федорова. | 1 |
| 2.5 | Молитва как жанр в лирике Лермонтова. «Молитва» Философские мотивы лирики Лермонтова «Как часто, пестрою толпою окружен...» | 1 |
| 2.6 | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание» | 1 |
| 2.7 | Вн/чт Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой...» | 1 |
| 2.8 | Повторение романа. «Герой нашего времени». | 1 |
| 2.9 | РР Сочинение по творчеству Лермонтова. | 1 |
| 2.10 | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |
| 2.11 | Петербургские повести. Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. | 1 |
| 2.12 | Гоголь Н.В. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект» | 1 |
| 2.13 | Повторение поэмы «Мертвые души» | 1 |
| 2.14 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. | 1 |
| 2.15 | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. | 1 |
| 2.16 | «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе | 1 |
| 2.17 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
| 3 | Литература второй половины XIX века | 51 |
| 3.1 | А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Формирование национального театра. Драма «Гроза». История создания, система образов. | 1 |
| 3.2 | Приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. | 1 |
| 3.3 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» | 1 |
| 3.4 | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы. | 1 |
| 3.5 | РР Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза» | 1 |
| 3.6 | И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». | 1 |
| 3.7 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя | 1 |
| 3.8 | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» (5-11) | 1 |
| 3.9 | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети». | 1 |

| | | |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3.10 | Любовь в романе «Отцы и дети» | 1 |
| 3.11 | РР Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению | 1 |
| 3.12 | Зачетная работа за 1 полугодие. Тест. | 1 |
| 3.13 | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Природа - сфинкс...», «Умом Россию не понять...» | 1 |
| 3.14 | А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», Шепот, робкое дыханье...» | 1 |
| 3.15 | Вн/чт А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Любовная лирика. Романсы на стихи А.Толстого | 1 |
| 3.16 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии. «В дороге». «Рыцарь на час», Н. А. Некрасов о поэтическом труде. «Элегия», | 1 |
| 3.17 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». | 1 |
| 3.18 | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. | 1 |
| 3.19 | Образы народных заступников в поэме | 1 |
| 3.20 | Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. | 1 |
| 3.21 | Письменная проверочная работа (тест) по творчеству Н. А. Некрасова | 1 |
| 3.22 | М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок. | 1 |
| 3.23 | Вн/чт Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. | 1 |
| 3.24 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 |
| 3.25 | Вн/чт Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого. | 1 |
| 3.26 | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. | 1 |
| 3.27 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 1 |
| 3.28 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 1 |
| 3.29 | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе РК(фр) И. Киселев «Наташа Ростова» | 1 |
| 3.30 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства | 1 |
| 3.31 | Философия войны в романе. Изображение войны 1805-1807гг. Аустерлицкое сражение | 1 |
| 3.32 | Отечественная война 1812 года. Бородинское сражение. | 1 |
| 3.33 | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала. Тема народа. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 1 |
| 3.34 | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 |
| 3.35 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | 1 |
| 3.36 | РР Письменная работа. Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии»; «Наташа в гостях у дядюшки»; «Молитва Наташи»; «Смерть старого князя Болконского»; «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки»; «Красненское сражение» | 1 |
| 3.37 | Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. РК(фр) Л Никонова «Достоевский и Исаева 1857» История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе. | 1 |

| | | |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 3.38 | Маленькие люди» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. | 1 |
| 3.39 | Приёмы создания образа Петербурга в романе Ф.М. Достоевского (пейзаж, интерьер, цветопись). | 1 |
| 3.40 | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. | 1 |
| 3.41 | Теория Раскольникова. Истоки его бунта. | 1 |
| 3.42 | Власть индивидуальной «теории» над человеком. | 1 |
| 3.43 | «Двойники» Раскольникова | 1 |
| 3.44 | Значение образа Сони Мармеладовой в романе. РР Домашнее сочинение по роману. | 1 |
| 3.45 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. | 1 |
| 3.46 | РР Лесков «Леди Макбет Мценского уезда» | 1 |
| 3.47 | А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» | 1 |
| 3.48 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». | 1 |
| 3.49 | Особенности драматургии А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. | 1 |
| 3.49 | Разрушение дворянского гнезда. Будущее в пьесе «Вишневый сад». | 1 |
| 3.50 | «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля | 1 |
| 3.51 | Зачетная работа (тест) за второе полугодие. | 1 |
| | Резерв | 1 |

Всего: 70

11 класс (68 часов)

| № урока | Название раздела, темы | Кол-во часов |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1 | Введение | 1 |
| 1.1 | Введение. Судьба России в 20 веке. Основные направления, темы и проблемы. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. | 1 |
| 2 | Русская литература начала 20 века | 13 |
| 2.1 | Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». | 1 |
| 2.2 | И.А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. | 1 |
| 2.3 | Рассказы Бунина. Сборник «Темные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. | 1 |
| 2.4 | Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. | 1 |
| 2.5 | А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок» Автобиографический характер. | 1 |
| 2.6 | А.И. Куприн «Гранатовый браслет». | 1 |
| 2.7 | РР Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Дом.соч. по творчеству Бунина и Куприна. | 1 |
| 2.8 | М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции. | 1 |
| 2.9 | «На дне» как социально-философская драма. Трагедия раздавленных и униженных людей. Особенности жанра и конфликта в пьесе. | 1 |
| 2.10 | Образы хозяев жизни и ночлежников. Роль Луки в драме «На дне». | 1 |
| 2.11 | Три правды в пьесе «На дне». Их трагическое столкновение. Спор о назначении человека. | 1 |
| 2.12 | Вн/чт М. Горький «Страсти-мордасти». Проблема материнского долга в рассказе. | 1 |

| | | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2.13 | РК В. Мазаев. Проблема материнского долга в рассказе «Без любви прожить можно». Домашнее сочинение | 1 |
| 3 | Поэзия Серебряного века | 12 |
| 3.1 | Русский символизм и его истоки. Слово о поэте. Брюсов – основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова. | 1 |
| 3.2 | Лирика поэтов-символистов. К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский | 1 |
| 3.3 | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики Гумилева. «Капитаны» и др. | 1 |
| 3.4 | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. | 1 |
| 3.5 | Блок А. Жизнь и творчество. Символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | 1 |
| 3.6 | Тема страшного мира в лирике Блока. Ночь. Улица. Фонарь. Аптека...» «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | 1 |
| 3.7 | Тема Родины в лирике Блока. «Россия», «Река раскинулась», «По железной дороге». | 1 |
| 3.8 | Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. Загадка образа Христа | 1 |
| 3.9 | Есенин С. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери». Тема России в лирике Есенина. «Я покинул родимый дом», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая», «Возвращение на родину» и др. | 1 |
| 3.10 | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | 1 |
| 3.11 | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу», «Мы теперь уходим понемногу», «Сорокоуст». | 1 |
| 3.12 | «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме. | 1 |
| 4 | Литература 20-30-х годов | 20 |
| 4.1 | Литературный процесс 20-х-30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб. | 1 |
| 4.2 | Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». | 1 |
| 4.3 | Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Сатирический пафос в ст-ии «Прозаседавшиеся» и др. | 1 |
| 4.4 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову...», «Письмо Татьяне Яковлевой». | 1 |
| 4.5 | Жизнь и творчество. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия и пьесе «Дни Турбинных» | 1 |
| 4.6 | История создания, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» Многоплановость. Сочетание реальности и фантастики. | 1 |
| 4.7 | РР Жанр и композиция романа. Анализ эпизода (по выбору учителя). | 1 |
| 4.8 | Зачетная работа (тест) за 1 полугодие | 1 |
| 4.9 | Жизнь и творчество. Повесть Платонова «Котлован» (обзор). | 1 |
| 4.10 | Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи» и др. | 1 |
| 4.11 | Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати», «Родная земля», «Приморский сонет» и др. | 1 |
| 4.12 | Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. | 1 |

| | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 4.13 | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагедический конфликт эпохи и поэта. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса» др. | 1 |
| 4.14 | М.И. Цветаева Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике. | 1 |
| 4.15 | РР Своеобразие поэтического стиля М. Цветаевой. Подготовка к дом. сочинению по творчеству поэтов Серебряного века. | 1 |
| 4.16 | М.А. Шолохов. Судьба и творчество. «Донские рассказы». | 1 |
| 4.17 | Шолохов «Тихий Дон». Картины гражданской войны. Проблемы и герои романа. | 1 |
| 4.18 | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова. | 1 |
| 4.19 | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 4.20 | Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон». РР Подготовка к дом. сочинению. | 1 |
| 5 | Литература 50-х – 90-х | 19 |
| 5.1 | Литература периода ВОВ: поэзия, проза, драматургия (обзор). В. Кондратьев «Сашка». Рядовой всенародного подвига. | 1 |
| 5.2 | «У войны не женское лицо». В. Закруткин «Матерь человеческая» | 1 |
| 5.3 | К. Воробьев «Убиты под Москвой» | 1 |
| 5.4 | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Размышление о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины» и др. | 1 |
| 5.5 | Поэмы А.Т. Твардовского о войне и родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Геркин на том свете». «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины. РР Подготовка к дом. сочинению | 1 |
| 5.6 | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики. Основные темы и мотивы его поэзии «Февраль, достать чернил и плакать!» и др. | 1 |
| 5.7 | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия лагерной темы. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | 1 |
| 5.8 | Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная стойкость. | 1 |
| 5.9 | А.И. Солженицын «Архипелаг ГУЛАГ». Обзор. | 1 |
| 5.10 | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» («На представку», «Сентенция») | 1 |
| 5.11 | «Деревенская проза». В. Распутин «Последний срок». | 1 |
| 5.12 | В. Распутин «Последний срок». Тема отцов и детей. | 1 |
| 5.13 | «Городская» проза «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести Ю. Трифонова «Обмен» | 1 |
| 5.14 | Человек и природа в современной литературе. В.П. Астафьев «Царь-рыба» | 1 |
| 5.15 | Утрата нравственных ориентиров – главная проблема романа. | 1 |
| 5.16 | РР Классное сочинение по литературе последних десятилетий 20 века. | 1 |
| 5.17 | Темы и проблемы современной драматургии. А. Володин, А. Арбузов, А. Вампилов. Б Шоу «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы | 1 |
| 5.18 | И.А. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. | 1 |
| 5.19 | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима. Песенное творчество В. Высоцкого, Б. Окуджавы. | 1 |
| 6 | Литература конца 20 – начала 21 века | 3 |
| 6.1 | Основные направления и тенденции развития современной литературы. В. Токарева Рассказы по выбору учителя. | 1 |
| 6.2 | Л. Улицкая. Цикл рассказов «Люди нашего царя». | 1 |
| 6.3 | Т. Толстая. Рассказы по выбору учителя. | 1 |

Всего: 68

