

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 27 имени Ивана Дмитриевича Смолькина»

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения учителей
Протокол № 1 от 27.08.2021 г.
Руководитель методического
объединения

_____ / Пономарева Н.А.

ПРИНЯТО

на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 31.08.2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБОУ «СОШ № 27»
_____ Шерер Т.А.
Приказ № 318-о от 31.08.2021
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Звонкие голоса

Классы: 5, 6

Всего часов: 35

Составитель программы:
Куликова О.А.,
учитель музыки

Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Предметные результаты:

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Метапредметные результаты:

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций,
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;

– формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Универсальные учебные действия

Познавательные:

Учащиеся научатся:

– логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

– применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);

– рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;

– адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

– научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;

– удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

– планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;

– договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;

– осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

– выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;

– мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

– формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;

– действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

– слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

– понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;

– использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);

– опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

– совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Содержание программы внеурочной деятельности

1. Вводное занятие (1 ч.)

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

2. Вокально-хоровая работа

2.1 Дыхание(5 ч.)

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

2.2 Дикция и артикуляция (6 ч.)

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена. Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

2.3 Вокальные упражнения (8 ч.)

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием.

Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения.

Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах.

Пение простых музыкальных фраз.

2.4 Творческие задания (1 ч.)

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

2.5 Работа над произведениями (7 ч.)

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука.

Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

2.6 Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота (2 ч.)

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

3. Слушание музыки (2 ч.)

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

4. Итоговое занятие (2 ч.)

Концерт для родителей

Виды деятельности учащихся:

Каждое занятие является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, музыкально-ритмические движения).

Формы организации:

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), крупногрупповые (сводная репетиция).

Формы подведения итогов: диагностика результатов обучения, концерт, участие в конкурсах, выступления учащихся на мероприятиях в рамках школы, города.

Тематическое планирование программы внеурочной деятельности 5, 6, 7, 8 классы, 35 часов

№ п/п	Название раздела, тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса. Вокальные упражнения.	1
2.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
3.	Работа над исполнением песни. Работа над дикцией.	1
4.	Сценическая отработка номера.	1
5.	Дыхательные и артикуляционные упражнения. Разучивание песни.	1
6.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1
7.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1
8.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
9.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
11.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
12.	Работа над дикцией.	1
13.	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
14.	Разучивание песни.	1
15.	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
18.	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21.	Музыкальная игра «Эхо».	1
22.	Вокальная работа над песней.	1
23.	Вокальные упражнения.	1

24.	Выразительное исполнение песни.	1
25.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26.	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1
27.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
29.	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30.	Вокальные упражнения.	1
31.	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
32.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1
33.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34.	Выступление на итоговом концерте.	1
35.	Исполнение лучших произведений.	1
	Итого	35